



La Compagnie les 3T  
présente

# Ma petite île du Pacifique

de Sylvain Wallez

Une création de la compagnie Les 3T  
Théâtre tout public et familial à partir de 8 ans  
Durée : 70 minutes



Visuel : Benjamin Wallez



# Présentation détaillée du projet

## Un Robinson des temps modernes

**Ma petite île du Pacifique** est un spectacle familial qui interroge les enfants de 8 à 108 ans sur le sens que l'on donne à sa vie. Cette création théâtrale s'inscrit dans la tradition des « Robinsonnades », c'est à dire qu'elle met en scène un Robinson d'aujourd'hui perdu au milieu de son île.

### La fable – descriptif du spectacle



Après le naufrage du bateau qui devait le mener à Hong-Kong sur les traces de sa grand-mère, Sun se retrouve seul sur une île à réinventer le monde qui l'entoure. C'est en s'écoutant et en respectant la nature qu'il va survivre. Puis vient le temps de la solitude... Faut-il la subir ? L'aimer ? Sun rencontre Sinsinwo qui va l'aider à rester debout.

Comment vivre sur son île, comment réussir à ne dépendre de personne ? Comment être libre ? **Ma petite île du Pacifique** se trouve autant au milieu de l'océan qu'en chacun de nous.

### Vivre libre

C'est la grande thématique de **Ma petite île du Pacifique**. Sun lutte tout d'abord pour sa survie, il se débat dans un monde qu'il ne connaît pas. Il désespère, angoisse, ne sait pas comment faire, mais une voix le guide et l'aide à trouver les ressources dont il a besoin. Il se pose enfin.

Le temps se suspend. Sun apprend à se connaître et à s'aimer, pour écouter sa nature. Il va découvrir que l'on peut être heureux en se contentant de peu. Ce long moment de solitude lui donne une grande latitude pour penser, imaginer, rêver et réfléchir.

Être libre, être autonome, ne pas dépendre de la pensée d'un tiers, marcher sur ses deux pieds, faire une force de sa solitude et ne pas la subir, cultiver son jardin et sa joie. Voici quelques réflexions que l'aventure de Sun soulève.

Nous espérons que chaque spectateur aura envie, comme Sun, de faire germer dans la terre comme dans son cœur cette graine qui donne la force d'être libre en pensée et en action, en se respectant soi-même ainsi que son environnement.



## Un spectacle Tout Terrain Théâtre

*Ma petite île du Pacifique* est un seul en scène tout public, léger, nomade, autonome et financièrement accessible. Le spectacle dure 70 minutes, il peut être joué deux fois par jour. Il peut aussi se déplacer facilement, ce qui permet une tournée légère et financièrement accessible pour les organisateurs. Une seule voiture transporte le décor et le comédien, ainsi que la créatrice lumière le cas échéant, ce qui mesure notre impact carbone.

Enfin, *Ma petite île du Pacifique* présente différents niveaux de lecture. Il est accessible au plus grand nombre, à partir de 8 ans.

### Où, pour qui, comment ?



Nous souhaitons jouer ce spectacle partout, en extérieur comme en intérieur, dans une salle équipée ou non, au plus proche des spectateurs (écoles, médiathèques, bibliothèques, salles de spectacle, jardins, théâtres de verdure, festivals).

Il est autonome techniquement.

Grâce aux nombreux supports disponibles (albums jeunesse, romans, films...), la création de « temps forts » sur le thème des « Robinsonnades » en collaboration avec les médiathèques et les bibliothèques du département est envisagée.

Le deuxième objectif de diffusion du spectacle se tourne vers les collèges du Maine-et-Loire, notamment les élèves de 6ème et 5ème qui ont le roman d'aventures au programme (Pass Culture), mais également aux élèves de CM1-CM2 en élémentaire (cf Actions Culturelles, page 9, 10 et 11).

Dans une volonté de rencontres territoriales, des bords de scène où les spectateurs sont invités à échanger avec l'équipe du spectacle seront proposés à chaque fin de représentation. Un dossier d'actions culturelles est disponible et des ateliers de préparation au spectacle peuvent être mis en place en lien avec les organisateurs.



## La compagnie Les 3T

La compagnie Les 3T (Tout Terrain Théâtre) développe un théâtre inventif, allant à la rencontre d'un large public. Elle est co-dirigée par Sylvain Wallez et Katina Loucmidis, comédiens, metteurs en scène et auteurs.

La compagnie aime jouer toutes sortes d'histoires, celles qui croisent la grande Histoire, ou celles de nos petites histoires. Un sujet, un texte, un mythe nous inspire ? Nous le montons ! Objets, marionnettes, danse, chant, musique, projections ou plateau nu, nos modes d'expression sont à la croisée des arts, pourvu qu'ils servent le propos.

Repousser les murs, ouvrir les frontières de « genres », décoller les étiquettes, et surtout, jouer pour tous les publics, c'est ce à quoi nous nous employons depuis 2002.

### Note d'intention de l'auteur-interprète

« En 2020, un problème médical m'a cloué au sol, et j'ai bien failli ne pas me relever. Cet événement est devenu une force dans ma vie, une énergie nouvelle. J'ai décidé de ralentir, de prioriser mes choix. Je me suis rendu compte à quel point il était difficile de sortir de ses habitudes. Et comme c'est bon d'en quitter certaines pour réinventer son chemin, à n'importe quel âge de notre vie. J'ai envie de partager cette idée que l'on peut décider de changer et/ou de choisir la voie qui nous convient, que personne ne peut le faire aussi bien que soi-même. Personne ne doit guider ce que nous devons penser. Nous sommes tous capables d'avoir notre libre arbitre, notre propre éthique.

Sun, qui est le « Robinson » de notre histoire, est sauvé du naufrage, seul survivant du bateau. Cet événement va le transformer par la force des choses. Il n'a pas d'autre choix que de s'arrêter, de se retrouver seul sur son île et face à lui-même.

J'aimerais que ce spectacle soit un message d'espoir en l'humanité et dans la communauté des hommes. Sun part de loin, il manque de mourir noyé, puis affamé. Mais il va devenir autonome, il va prendre soin de son équilibre mental en s'appuyant sur ses souvenirs et son imaginaire. Il va trouver des interlocuteurs pour briser sa solitude quand elle est trop pesante, et réinventer sa vie. J'ai envie que l'on ressente, à travers le parcours de Sun, que l'on peut tous croire en soi et faire sa vie. »

Sylvain Wallez



## Les références

**Ma petite île du Pacifique** s'inspire de romans connus comme *Les aventures de Robinson* de Daniel Defoë, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, et *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier. Elle pioche aussi dans le film *Seul au monde* de Robert Zemekis avec Tom Hanks et dans bien d'autres œuvres. Le titre du spectacle fait référence au roman *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras qui voyagea, comme la grand-mère de Sun, en Asie au début du siècle dernier.

## La mise en scène

**L'adresse au public :** Le récit est mis en mouvement. Seul en scène, le comédien s'adresse directement aux spectateurs pour créer une intimité et les faire entrer dans son monde et sa fantaisie.

**L'espace scénique :** Le décor épuré laisse la place à la créativité, à l'imagination de chaque spectateur. Ce qui n'est pas montré est dit et/ou imaginé. Un fond bleu et une guinde en arc de cercle permettent de délimiter l'espace de jeu quand la salle de la représentation n'est pas dédiée au théâtre.

**Costume et accessoires :** Le costume de Sun n'est pas ancré dans une époque et un lieu. Il évoque autant l'Asie, que notre modernité, que les années 90... Les vêtements qu'il récupère dans l'épave du bateau permettront d'évoquer les personnages auxquels il pense : le bonnet du capitaine, la robe de la jeune fille chinoise, la boîte à musique de sa grand-mère... Les accessoires trouvés sur le bateau apparaîtront au fur à mesure de l'histoire : gamelle, longue-vue, épuisette...

**Les moments dansés et chantés :** Si le spectacle est principalement parlé, Sun danse et chante dans ses moments d'espoir et de bonheur.

**Le jeu avec la marionnette :** Un perroquet apparaît et devient un compagnon essentiel de Sun, qui amène beaucoup de joie et de rire.



@ Jeff Rabillon

## Extrait

Sun s'adresse à Sinsinwo, son perroquet :

- Tu es bien plus qu'un animal, tu es le lien qui nous unit à la vie et à l'île. Je ressens tes vibrations (...). Autour de toi, c'est la quiétude et la stabilité. Moi, je m'agite dans tous les sens pour remplir ma solitude, plutôt que de m'écouter, plutôt que d'écouter mes besoins profonds. Tu m'invites à ralentir, à te regarder, à contempler la beauté de la nature et à honorer ce lien précieux qui nous unit dans une connexion intime.

## Les collaborations artistiques



### Le perroquet nommé Sinsinwo

Sun recueille un perroquet blessé qu'il soigne et qu'il sauve. Le perroquet va rester le temps de sa convalescence. Sun lui parle et Sinsinwo (vendredi en chinois) s'amuse à répéter ses mots. Ils deviennent amis. La scénographe, **Roberta Pracchia** a créé la marionnette de Sinsinwo. Le comédien peut manipuler légèrement ses ailes et sa tête pour lui donner la vie et l'impression qu'elle respire. **Jean-Yves Aschard**, inventeur de mécaniques, a construit le système aimanté permettant à Sinsinwo de tenir sur une épaule.

### La bande-son

Le thème musical principal part de la boîte à musique que Sun sauve du naufrage. Cette musique se décline tout au long du spectacle. On entend aussi les éléments : la mer, le vent, le crépitement du feu... La musique de **Florent Gauvrit** est très apaisante et appelle à la réflexion.

### La lumière

Le spectacle est autonome et peut se jouer sans lumière. La créatrice et technicienne lumière **Angélique Guillot** a réalisé un plan de feu pour les salles équipées. Celui-ci éclaire la toile de fond qui évoque autant la mer déchaînée que le cerveau tourmenté de Sun. Des lumières latérales font naître les hublots de la cabine, un gobo marque le contour de l'île....



@ Gilles Matheu

# L'équipe



## Sylvain Wallez

Comédien, metteur en scène, écrivain et formateur. Il débute dans les locaux du Théâtre du Campagnol et co-fonde la « Cie Désastres » en 1990. Il collabore avec diverses compagnies, le théâtre de la « Vache cruelle » (Périgueux, Avignon), le théâtre « Buissonnier » (Nogent le Rotrou), la compagnie « Jolie même » (Paris). Lors de sa licence d'études théâtrales, il rencontre Bernard Grosjean et poursuit une collaboration qui dure depuis 30 ans dans sa compagnie : « Entrées de Jeu » à Paris. En septembre 2002, il crée la « Compagnie Les 3T » pour mettre en scène ses spectacles. Il écrit et met en scène *Foulque III Nerra* et *Le Tour de Persée en quatre-vingt minutes*, *Hermès Globe trottineur, récits mythologiques* et adapte *Quatre-Vingt-Treize* de Victor Hugo. Il met en scène *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Crève l'oseille et vive la joie !* de S. Jaubertie, *A table !* et *King Viktor* de K. Loucmidis. Il joue dans *La Belle Bleue* et *La petite histoire d'Alice et François* de K. Loucmidis. Depuis 2020, il joue et chante *La nuit promet d'être belle* autour de l'œuvre de Jacques Higelin avec la compagnie « Eoliharpe » (Angers). Il anime différents ateliers et des formations pour tous types de public, des primaires aux enseignants, en passant par les étudiants et éducateurs, animateurs.



## Roberta Pracchia

Elle dessine, peint, fait les croquis des décors pour Les 3T avec qui elle collabore depuis une dizaine d'années. Elle travaille régulièrement pour le « Festival Chalon » dans la rue comme scénographe, pour la Ville d'Angers lors d'événements comme « Soleils d'hiver » ou « Les Accroche-cœurs ». Elle créé en 2014 la compagnie « Les Monstrueuses », y propose des spectacles comme *La femme squelette* et des événements notamment avec le Musée des Beaux-Arts d'Angers.



## Angélique Guillot

Dès sa sortie du DMA régie de spectacle de Nantes, Angélique est engagée sur des festivals théâtraux et musicaux du Grand-Ouest en tant que technicienne (« Les Nuits de la Mayenne », « La Balade du Roi René ») et régisseuse (« Festival « Ça Chauffe ! » De 2018 à aujourd'hui). Elle se lance dans la création lumière de spectacles vivant en rejoignant des cies (« Cie l'Intemporelle », « Oeildudo », « Asylum »). Elle travaille la lumière simplement, avec soin, se mettant au service du spectacle afin de permettre au public de plonger dans l'univers de chaque pièce. Angélique Guillot a mis en lumière *Hermès Globe trottineur, récits mythologiques* et *King Viktor* pour les 3T.



## Florent Gauvrit

Musicien, compositeur, technicien et comédien depuis 2011, Florent a commencé le spectacle avec la troupe de théâtre, « Les Minuits ». En parallèle Florent est également compositeur, chanteur et imagine au sein de la compagnie « Serafine », des spectacles autour du son. Sa musique a de multiples influences, que ce soit de la techno la plus hypnotique à la folk la plus dépouillée et minimaliste. En parallèle de ses projets principaux, Florent est sans cesse en recherche de collaboration afin d'élargir sa façon de penser la musique. Notamment avec la « compagnie 1.5 » avec laquelle il crée des spectacles autour des danse urbaines contemporaine. L'univers musical de Florent se veut onirique, contemplatif et dans une recherche sans cesse de la transe.



## Julie Georget

Créatrice de « La Boite à JU ». Julie Georget travaille avec plusieurs compagnies de spectacles vivants du Maine-et-Loire et d'ailleurs (« Les 3T », « Les Merveilles », « Eoliharpe », « Œil du Do », « Collectif EDA », « Cie du Poulpe »...) . Elle les accompagne dans leur gestion administrative, leur développement et prend en charge la gestion de la paie. Depuis 2018, notre collaboration est un atout majeur pour la compagnie.



## Karine Guillet

Chargée de production et de diffusion de la compagnie « Ergatica » depuis janvier 2017 et de la compagnie « Les 3T » depuis mai 2022. Karine relance la diffusion du spectacle *Hermès Globe trottineur, récits mythologiques*, et accompagne cette nouvelle création. Depuis 2017, elle a travaillé ponctuellement avec d'autres compagnies : « Pokowapa », « Gary Circus », « Modestine », « Les Mains libres »...

# Échéancier des différentes étapes

## 1. Calendrier des temps de travail

Commune	Département	Lieu de création	Dates
Bouchemaine	Maine-et-Loire	Boites à Culture	24 au 28 juin 2024
Mûrs-Erigné	Maine-et-Loire	Centre culturel Jean Carmet	26 au 30 août 2024
Angers	Maine-et-Loire	Maison quartier Le Trois-Mâts	02 au 04 sept 2024
Angers	Maine-et-Loire	M.Q Les Hauts de St-Aubin	06 au 10 janvier 2025
Avrillé	Maine-et-Loire	Centre Georges Brassens	27 au 30 janvier 2025
Angers	Maine-et-Loire	Théâtre Municipal	10 au 14 février 2025
Angers	Maine-et-Loire	Théâtre Municipal	24 au 28 mars 2025
Bouchemaine	Maine-et-Loire	Boites à Culturel	14 au 18 avril 2025
Angers	Maine-et-Loire	Maison quartier Le Trois-Mâts	22 au 25 avril 2025
Angers	Maine-et-Loire	Cité des Associations	2 au 5 juin 2025
Angers	Maine-et-Loire	MPT Monplaisir	15 au 18 juillet 2025
Les Ponts-de-Cé	Maine-et-Loire	Théâtre des Dames	25 au 31 août 2025
Verrières-en-Anjou	Maine-et-Loire	Carré des Arts	1 <sup>er</sup> au 4 sept 2025
Angers	Maine-et-Loire	Théâtre Municipal	15 / 16 octobre 2025
Avrillé	Maine-et-Loire	Centre Georges Brassens	21 au 24 octobre 2025
Angers	Maine-et-Loire	Théâtre Municipal	12 / 13 novembre 2025

## 2. Les premières représentations

### 2025

Mardi 18 novembre à 14h - Centre Culturel Georges Brassens à Avrillé – Scolaire

Mercredi 19 novembre à 15h - Centre Culturel Georges Brassens à Avrillé – Tout Public

### 2026

Mardi 3 février à 20h - Théâtre des Dames aux Ponts-de-Cé - Tout public

Jeudi 12 et vendredi 13 février à 20h - Théâtre du Champ de Bataille à Angers - Tout public

Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 février - Théâtre du Champ de Bataille à Angers - Scolaires envisagées en fonction de l'évolution du Pass culture

Mardi 24 février 2026 à 15h et 19h - Festival "Ça Chauffe !" à Mûrs-Erigné - Tout public

## Remerciements de Sylvain Wallez

« Je tiens à remercier toute mon équipe qui se met au service du spectacle pour qu'il soit le plus beau possible et le plus abouti. Je salue Liliane Bidet qui coud mes décors depuis 20 ans, Gilles Mathieu qui vient faire des photos par amitié et Rémi Paris qui suit les sorties de fabrique avec bienveillance. »

# Actions culturelles autour de *Ma petite île du Pacifique*

La compagnie Les 3T souhaite développer des actions en lien avec le spectacle, puisque les questions soulevées par *Ma petite île du Pacifique* sont nombreuses et riches.

Voici des propositions d'ateliers pour les écoles et collèges, les médiateurs culturels des théâtres, les maisons de quartier, les médiathèques...

## I/ Atelier de préparation au spectacle (2h modulable jusqu'à 8h)

Objectif : Donner envie de venir découvrir le spectacle, éveiller l'intérêt et la curiosité, en passant par des petits exercices.

Parler des principaux thèmes abordés : la survie, la solitude, et le rêve.

*Les souffleurs de mots* : On écoute les yeux fermés les répliques que nous soufflent des élèves, puis on devient le souffleur de mots.

*Les émotions* : Sun passe par plein d'émotions. On joue Sun parcouru par différentes émotions : la panique, l'ennui, malheureux car sans ami, déprimé car sensation d'abandon, la joie d'être libre sans contrainte, la douceur de se reposer au soleil...

*Vie ta vie de Sun (la survie)* : Mimer les activités que Sun doit faire dans son île. Puis les lister et les classer par catégories. Ajouter une phrase qui explique pourquoi je fais cette activité.

*Jouer l'image du bateau et celle du naufrage* : On construit un tableau vivant en deux groupes représentant le bateau et ses personnages, et celle du naufrage.

*Jouer les rêves de Sun* : Sur son île, Sun est parvenu à s'assurer le minimum vital : la nourriture, une grotte pour dormir, l'eau, le feu qui le protège. Il a plus de temps pour lui, avec de grands moments pour penser à sa condition. De quoi, de qui Sun peut-il rêver ? Appel à volontaires pour raconter en petits groupes. Et montrer le rêve.

*Solitude triste ou joyeuse ?* : Pourquoi on se sent seul ? A quel moment de la vie ? Dans quelle situation ? Est-ce toujours triste d'être seul ? Seul à la maison, dans la cour, dans sa chambre, le week-end, la semaine... L'histoire peut être triste (sensation d'ennui, d'abandon...) ou joyeuse, on peut être content d'être seul. Pour jouer tout seul, pour rêver, pour ne pas être dérangé. Distribution de textes où Sun souffre de la solitude et où il se sent libre dans sa solitude.

## **II/ Collectage théâtral (2h à 15h)**

Objectif : Jouer une petite forme à partir des écritures de lettres.

On collecte les écritures des lettres (possibilité de correspondance par lettre entre Sun et la classe pendant l'année...).

Mise en espace avec le comédien des mots des élèves. Ils s'approprient les phrases pour les jouer soit devant le reste de la classe, soit devant d'autres élèves de l'établissement.

L'atelier de 10h minimum permet de jouer en lever de rideau du spectacle ***Ma petite île du Pacifique***, lors d'une représentation choisie ensemble, soit dans l'établissement soit dans la programmation culturelle de la compagnie.

## **III/ Projet dans l'année autour de *Ma petite île du Pacifique* avec une ou plusieurs classes**

Échanges épistolaires entre Sun et la classe :

Il s'agit d'échanger par lettres, une fois par mois. Les élèves écrivent à Sun et le questionnent sur son aventure. Comment il a survécu, comment il a géré sa solitude, s'il a été heureux ou malheureux, etc... Les élèves peuvent aussi se raconter.

Propositions de thématiques abordées dans les lettres :

### ***1/L'arrivée sur l'île (thème de la survie) :***

Les élèves écrivent au Sun d'aujourd'hui pour qu'il leur raconte son aventure.

Comment Sun a-t-il survécu ?

Recherche des élèves avec leur professeur :

-Quels sont les cinq éléments les plus importants que vous emporteriez sur une île déserte ?

-Débat puis production d'écrits, dessins, peintures...

-A partir des œuvres autour des « Robinsonnades », identification des éléments réellement essentiels à la survie.

### ***2/Le Kin shi Wuang (thème du naufrage) :***

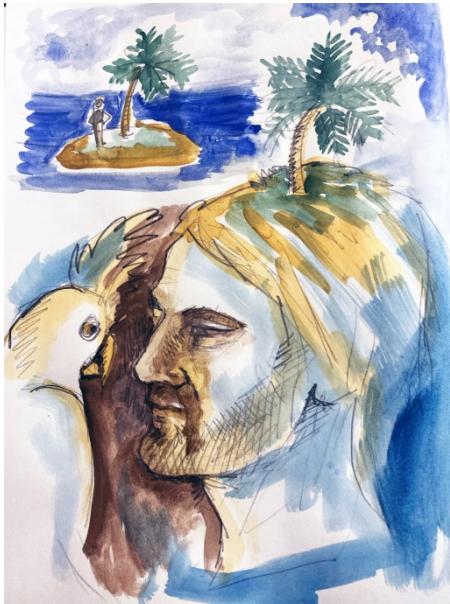
Comment était le bateau ? Comment s'est déroulé le naufrage ?

Recherche pour les élèves : Aller chercher des illustrations de bateaux de croisière, de jonques, et des représentations de bateaux dans les films de piraterie...

### ***3/Sinsiwo le perroquet (thème de la solitude) :***

Dans quelle circonstance Sun a-t-il « apprivoisé » Sinsiwo ?

Sinsiwo est-t-il un bon ami pour lutter contre la solitude de Sun ?



Recherche pour les élèves :

Aimeriez-vous être seul sur une île déserte ?

Est-ce que j'ai déjà ressenti ce sentiment de solitude ?

Dans quelle circonstance ?

Solitude choisie ou subie ?

Est-ce important d'être en relation avec les autres ?

Qui ou qu'est-ce que vous emporteriez sur une île ?

Lecture des extraits traitant ces sujets dans la pièce.

... D'autres séquences sont à construire selon d'autres thèmes...

# CONTACTS

## Compagnie Les 3T

58 boulevard du Doyenné 49100 Angers

Sylvain Wallez / Auteur, comédien, metteur en scène : 06 84 19 58 39

Karine Guillet / Chargée de diffusion et production : 06 69 26 24 21

Julie Georget / Chargée de production : 06 23 16 84 33

[lestroist@cegetel.net](mailto:lestroist@cegetel.net)

<https://compagnielestroist.com/>



Dessins du dossier : Roberta Pracchia