

Le tour de Persée en 80 minutes,

*Pièce mythique pour quatre comédiens, quelques objets
et des monstres en tous genres*

Prologue et scène 1

Prologue :

Pendant toute cette première scène, les comédiens installent des objets à leur place pour la première scène. Peut-être :

On place :Athéna, et son bouclier;

*le chariot d'Acrisios chariot, le pied de projecteur, Le serpent, les costumes des gorgones
l'escabeau et le rideau des Erynies dessus.*

Manu : Mesdames et messieurs,

Katina : l'heure est arrivée de vous raconter l'histoire que vous venez entendre, celle de Persée...

Anthony : ...qui a vécu il y a bien longtemps, parmi les dieux et les monstres mythologiques.

Magali : On peut se demander, d'ailleurs et si je peux me permettre, quel rapport peut bien avoir cette histoire avec nos temps modernes ? Nous avons nous aussi nos monstres, des monstres technologiques, la fusée, la centrale nucléaire, la voiture, le téléphone portable. A ce propos, nous vous demanderons de bien vouloir éteindre le votre, le temps de notre rencontre. *silence*

Anth : Nous avons aussi nos dieux. Qui ne sont d'ailleurs pas forcément plus tolérants ou moins durs que ceux de l'époque.

Manu : Bref, nous allons vous raconter l'histoire de Persée, avec ces quelques objets qui sont à notre disposition et qu'on a trouvés en fouillant dans les greniers de nos grands-mères, dans ce théâtre, et avec l'aide de ces quelques costumes taillés sur mesure pour l'occasion.

Kat : L'histoire de Persée, c'est l'histoire d'un bébé devenu adulte, aux prises avec le pouvoir : celui des hommes, celui des dieux, et le sien.

Anth : Persée est un super héros. C'est le Indiana Jones des temps antiques.

Kat : En plus jeune.

Mag : En plus beau

Anth : Et avec une éthique, une belle vision du monde.

Manu : Tout est une question de regard, et Persée ne s'en sort que parce qu'il porte un regard intelligent sur les autres et sur le monde. Nous ferions bien de nous en inspirer, notamment pour vous jouer dès à présent Le tour de Persée en 80 minutes, pièce mythique pour quatre comédiens, quelques objets et des monstres en tous genres...

Scène 1 : Le temple d'Apollon (*Acrisios, La Pythie et les trois érynies*)

Musique étrange

La scène se passe au temple d'Apollon... Un escabeau, un tissu orange. Robe en bavette.

Acrisios : Oh toi grand Apollon, toi qui connais la destinée des hommes, je t'invoque. Je suis roi, mon royaume est riche, démocratique, la foule se retrouve pour commenter mes lois. Mais après moi, qui régnera ? La fortune a voulu que je n'ai qu'une fille, et si belle soit-elle, mon royaume doit-il s'arrêter avec ma mort ? Inspire mon être, Apollon, toi que je vénère parmi les dieux.

La pythie s'agite : Acrisios, Apollon a entendu ta requête, et il parlera à travers la pythie. *Elle entre en transe.* Le temps porte en lui ta destinée. Acrisios, ta fille aura un fils, de la plus belle allure, de la plus belle naissance, courageux et beau comme un dieu. Ton royaume te survivra...

Acrisios : Merci oh dieu de cette merveilleuse nouvelle !

La pythie : Ne te réjouis pas trop vite, Acrisios, car ce petit fils te tuera. A moins que tu n'agisses le premier. La seule façon de sauver ta vie est de te séparer à tout jamais de ta fille en la supprimant.

Acrisios en aparté : Quel dilemme ! J'aurai combattu toute ma vie pour finir assassiné par les miens ? Que dois-je faire ? Choisir ma fille et périr comme un vulgaire mortel ? Apollon, qu'ai-je fait pour mériter une pareille fin ? *Les érynies apparaissent* :

Erynie 1 : Méfie-toi, Acrisios,

Erynie 2 : si tu tues ta fille,

Toutes : nous, les érynies,

Erynie 3 : nous te poursuivrons, et nous ferons de ta vie un enfer.

La Pythie : Acrisios, nul n'échappe à son destin.

Les érynies disparaissent. Acrisios s'approche et touche le rideau où elles sont apparues. Soubresaut du tissu.

Acrisios en aparté : Autant que faire se peut, je préférerais être épargné par ces folles qui nous rendent dingues. J'aurais mieux fait de ne rien vouloir savoir. Maintenant que je connais mon destin, je n'ai plus qu'une chose à faire, c'est d'essayer d'aller contre, et de me construire un avenir que j'ignore ! **Musique étrange.**

Il part et se retourne vers l'escabeau. Les acteurs quittent la place, emportant l'escabeau et le tissu en le regardant.