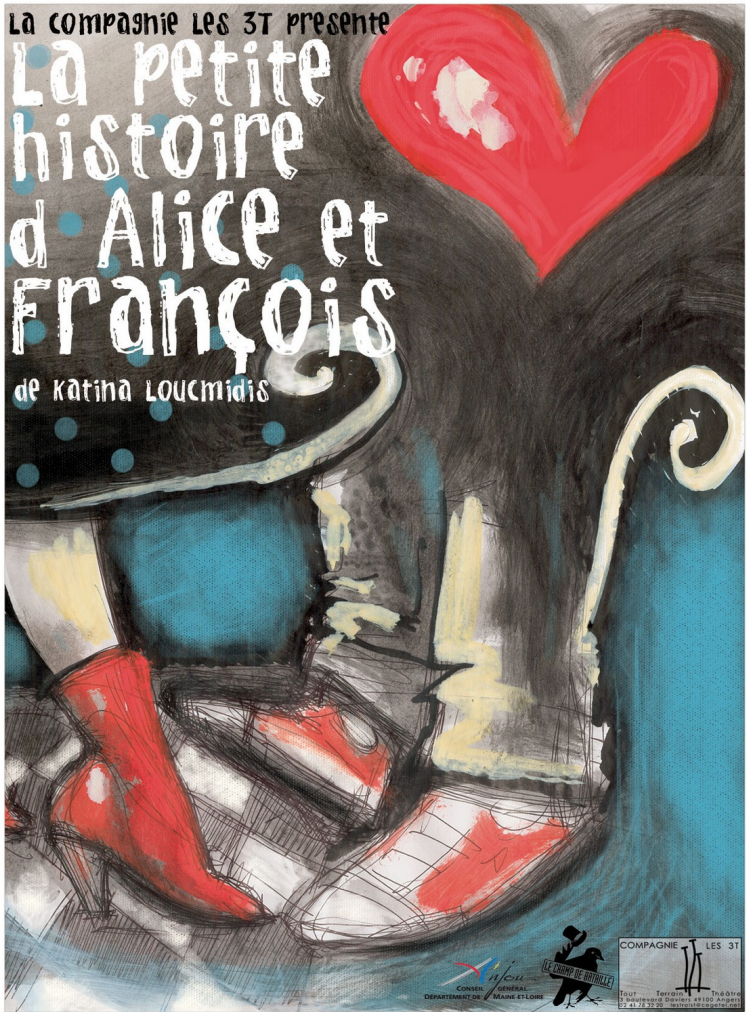


# DOSSIER DE PRÉSENTATION



## Une carte blanche à l'origine du projet

En avril 2009, le Théâtre du Champ de Bataille à Angers, a ouvert ses portes à la compagnie les 3T pour « une carte blanche ».

La compagnie est, cette année 2008/2009, en pleine création de son spectacle « Les Fourberies de Scapin », mis en scène par Sylvain Wallez. C'est donc Katina Loucmidis qui s'empare de la proposition. Elle décide d'articuler ces quatre semaines autour de deux axes. Trois semaines seront consacrées à la création d'une petite forme théâtrale sur le thème de l'amour, et une semaine sera réservée à un stage de pratique théâtrale sur le même thème, ouvert à tous à partir de 15 ans.

Le 25 avril 2009, « **La petite histoire d'Alice et François** » se joue pour la première fois, avec en première partie la petite forme de fin de stage réalisée par les 9 participantes.

### Écrire la pièce.

Katina démarre en sollicitant ses proches et moins proches à répondre à quelques questions concernant la vie de couple. Plusieurs acceptent, quelques uns refusent. Difficile de mettre en pleine lumière un sujet aussi intime et sensible que la vie à deux... Se nourrissant des expériences des uns, des secrets des autres, d'envies personnelles et de nombreuses lectures sur le thème, elle écrit la pièce en mars 2009.

### Pourquoi le couple ?

Après deux pièces jeune public sur l'alimentation et l'environnement, elle éprouve le besoin d'écrire une pièce légère, à jouer à deux, divertissante, mais qui raconte des choses... Entre autres sujets, mener à bien une vie de couple fait partie des grandes questions qui jalonnent un chemin de vie. L'aventure est osée, écrire une pièce que l'on jouera soi-même, en couple...

### Eviter des écueils...

A chaque étape du projet, conception, écriture, mise en scène, jeu, la question cruciale a été de trouver la bonne distance. Réussir à créer un objet personnel qui touche les gens sans se mettre à nu, parler de nos sentiments profonds avec pudeur, créer une complicité avec le public en allant dans le vif du sujet, tout en laissant l'espace nécessaire pour respirer, rire, passer un bon moment.



## La pièce

C'est l'histoire d'un couple d'aujourd'hui, Alice et François, depuis leur mariage jusqu'au mariage de leur fille aînée. Alternant scènes de la vie quotidienne et apartés révélant leurs pensées parfois inavouables, la pièce se déroule comme une suite de tableaux, joués, parlés et chantés.

Cette histoire parle de la vie de couple, la vie d'un couple qui dure, traversé par les petits événements du quotidien, les grands bouleversements de la vie, les questions récurrentes.

Loin d'un simple constat sur les différences hommes/femmes, les voix d'Alice et François résonnent comme un écho à ce qui nous anime, nous dérange, nous ronge, nous élève, dans ce rapport duel qu'est la vie à deux.

## Les histoires d'amour finissent mal ...en général !

A quoi ressemblent les histoires d'amour dans les romans, dans les chansons, au cinéma, au théâtre ? Des histoires qui commencent bien, mais finissent mal, en général...

Celle d'Alice et François aura une « happy end » : ils ne mourront pas, ne se sépareront pas, auront plein d'enfants et vivront ensemble très longtemps !...

Alors, une histoire à l'eau de rose où tout est lisse et enflammé comme au premier jour ? Loin de là : c'est une histoire banale avec son lot de déchirements, de révoltes, de tiraillements, d'incompréhensions.

Et cette mise en abîme : on entend les pensées des personnages, ce qu'ils n'osent pas dire, ce qu'ils découvrent peut-être en même temps qu'ils le disent... Prisonniers de leur fonctionnement, de l'héritage familial, du cadre de leur vie, ces personnages vont pourtant tenter de cultiver ce lien qui les unit afin de poursuivre ensemble leur chemin.



## Une mise en scène à trois paires d'yeux

« Lorsque j'écris, je vois déjà le spectacle, avec des contours flous, des zones d'ombres, mais également avec des envies très précises de forme, d'images théâtrales. Sylvain et moi ayant sur le plateau un langage théâtral commun, nous avons choisi de poursuivre mon travail d'écriture par une proposition de mise en forme venant de nous.

Mais nous avons également besoin d'un regard extérieur, qui nous accompagnerait depuis le premier jour de répétition jusqu'au dernier. Claudine Lacrouz a accepté et a mené à bien cette tâche délicate, en travaillant à partir de nos propositions, en apportant son éclairage, ses idées, son exigence sur le jeu, et le recul nécessaire pour ne pas faire fausse route. »

K. Loucmidis

## Un décor léger et malléable

Une malle, deux chaises, un rideau de fond, trois enfants en deux dimensions que l'on habille comme ces poupées en papier découpées dans les magazines : l'histoire d'Alice et François se jouera dans ces meubles, conçus par Roberta Pracchia, tour à tour canapé, lit, salle de bain, piscine ou taxi anglais...

Dans ce décor rouge et bleu, chaud et froid, Alice et François nous emmènent au cœur de leurs accords et discordes, créant les espaces intérieurs et extérieurs, l'intimité de l'un, le quotidien de la vie à deux. Les mouvements des corps créent leurs relations, plantent le décor, ou encore trahissent leurs émotions.

## Toujours en musique

Après une collaboration fructueuse sur « La Belle Bleue », Xavier Pourcher a créé la musique de « La petite histoire d'Alice et François ». Elle les accompagne de temps en temps, fait écho à leur musique intérieure, agitée, lasse, rêveuse, délicate, enthousiaste. Elle les soutient, les entraîne, les amène pour quelques instants au chant, comme un prolongement naturel de l'expression de la voix.



## Extraits - début de la pièce

(...)

### 2 - Mariage

**Alice** : Je te dis oui, François, oui, mon toit mon île mon rocher ma côte ma pente ma flèche !

**François** : Viens à moi Alice, ma colombe ma plume ma poule mon oie blanche. Viens que je te possède que je te fasse mienne que je t'enlace et t'embrasse. Deviens ma liane je serai ton arbre ou mon arbre et je serai ta liane. Repose toi dans mes branches envoie toi sur ma cime. Accroche-toi aux branches on décolle !

*Musique 1. Esquisse de rituel de mariage.*

**Alice et François** : Oui oui oui (*diverses déclinaisons*) !

*Danse : passe de rock-valse-tango, etc.*

**Alice** : C'est l'homme de ma vie, the man of my life, el hombre de mi vida !

**François** : Putain je me marie je n'y crois pas !

*On leur apporte un cadeau. C'est un balai.*

*Chanson.*

**Ensemble** Ça y est s'ouvre la porte  
Main dans la main sur le chemin

**François** Adieu les co-locs entre potes  
Les bières à quatre heures du matin

**Alice** Je t'attendais mon prince  
Pour les petits déjeuners au lit

**Ensemble** C'est pour toi mon amour que j'en pince  
Et aujourd'hui on s'est dit oui.

**Alice et François** : Ça y est, nous sommes en ménage !

*Elle balaie, il déménage.*

### 3 - Travail et ménage

**François** : A ce soir. Je t'aime.

**Alice** : Tu rapporteras du pain ?

*Rituel du balai. Fin musique 1.*

### 4 - L'anneau

**François** : Cet anneau sur mon dos, cet œil sur moi big cyclope is watching me. Avant j'étais cool libre free-man, je marchais au gré du vent je suivais les abeilles les libellules salut vous habitez chez vos parents ? Mais qu'est-ce que je fais j'oubliais je suis l'homme d'une femme maintenant je suis l'homme d'une seule. Elle est, elle est, elle est tout. Tout pour moi, toute à moi. (...)

### 5 - Le pain

*Il rentre. Joies des retrouvailles.*

**Alice** : Tu as pensé au pain ?

**François** : Oh put... j'ai oublié. Je vais y retourner ...

**Alice** : Non, c'est bon, j'y vais, je dois acheter des clopes de toutes façons.

**François** : Tu pourras prendre le journal aussi ?

### 6 - Le monde est à nous

**Alice** : C'est le début. L'envie. Le désir. Ce temps qui s'étend loin devant et qui nous appartient. Rien ne peut arriver qui ne soit ce qu'on veut. Ni la mort, ni le mal, ni les autres, aucune tempête ne nous fera changer de cap. C'est notre histoire à nous, nous ferons mieux qu'eux bien sûr, mieux que nos vieux. Ne pas écouter cette mauvaise graine de peur : combien de temps s'aimera t-on - vieillira t-on ensemble ? Nous avons notre monde dans nos mains.

(...)



## L'équipe

**Texte** : Katina Loucmidis

**Jeu et mise en scène** : Katina Loucmidis et Sylvain Wallez

**Collaboration à la mise en scène** : Claudine Lacrouz

**Musique** : Xavier Pourcher

**Scénographie, accessoires et conception plaquette** : Roberta Pracchia

**Lumières** : Thibault Portebois

**Administration et diffusion** : Claire Briot

**Théâtre tout public** à partir de 12 ans.

Petite forme théâtrale jouée, dansée et chantée.

« La petite histoire d'Alice et François » se joue en salle, en plein air, en appartement, en bar ou restaurant, avec ou sans conduite lumière.

## Fiche technique

**Durée du spectacle** : une heure

**Espace scénique minimum** : 5m X 5m

**Eclairage** : plein feux ou lumière du jour, ou conduite en salle équipée.

**Temps de montage** : 1h30

**Démontage** : 30 mn

**Prix du spectacle** : 1 200 € + droits SACD, défraiements pour deux ou trois personnes. Tarif dégressif à partir de deux représentations.

Représentations à la recette possible selon conditions.

## Quelques références bibliographiques

« Lettre à D », André Gorz

« La conversation amoureuse », « Paradis conjugal », Alice Ferney

« Je l'aimais », Anna Gavaldà

« Le chemin le moins fréquenté », Scott Peck

« N'y a-t-il pas d'amour heureux ? », Alain Corneau

« Mère-filles une relation à trois », C. Eliacheff et N. Heinich

« Femme désirée femme désirante », D. Flaumenbaum

etc.

## Partenaires

Théâtre du Champ de Bataille, Conseil Général de Maine et Loire.

## CONTACTS

**Compagnie Les 3T (Tout Terrain Théâtre)**

La Cité, 58 bd du Doyenné - 49100 Angers

Tel : 06 64 89 40 79 - [lestroist@cegetel.net](mailto:lestroist@cegetel.net)

[www.compagnielestroist.com](http://www.compagnielestroist.com)

