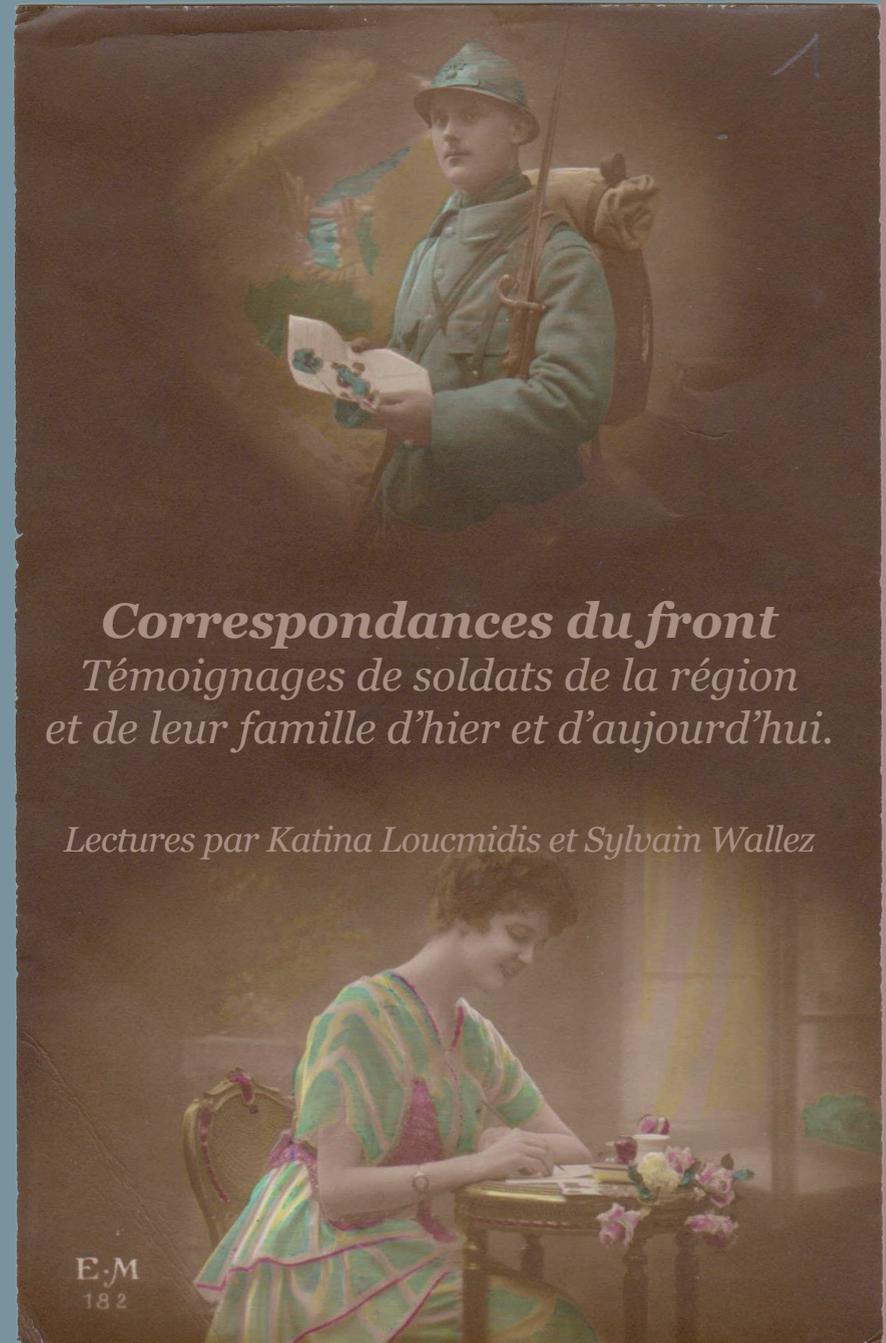




## Contacts

Compagnie Les 3T (Tout Terrain Théâtre)  
La Cité, 58 bd du Doyenné - 49100 Angers  
Tel : 09 72 38 79 14  
Mail : [lestroist@cegetel.net](mailto:lestroist@cegetel.net)  
Site Web : [www.compagnielestroist.com](http://www.compagnielestroist.com)

La Compagnie Les 3T présente :



*Correspondances du front*  
*Témoignages de soldats de la région*  
*et de leur famille d'hier et d'aujourd'hui.*

*Lectures par Katina Loucmidis et Sylvain Wallez*



## La genèse du projet

La Compagnie Les 3 T a monté plusieurs spectacles en lien avec l'histoire, et souhaitait rendre hommage aux soldats et aux familles de la guerre 14-18.

Ces Correspondances du front sont des lettres et des extraits de carnets écrits par des soldats de notre région. Ces lettres ont été déposées à la bibliothèque municipale au moment de la grande collecte de 2014.

Lire les correspondances des poilus, c'est savoir d'où l'on vient pour tenter de ne pas refaire les mêmes erreurs. C'est aussi le sens de notre engagement dans cette lecture Lire les correspondances sert aussi à faire entendre la parole

d'une humanité déchirée, touchante. Leurs angoisses et leurs doutes sont aussi les nôtres. Ce moment tentera de rendre palpable les sensations et les sentiments vécus par ces soldats.

La parole des poilus interroge la guerre et sa nécessité. C'est d'abord et avant tout un message pacifiste qui émane de ces lettres.



## Conditions techniques

La lecture s'adapte à tous types de lieux, aux monuments aux morts, médiathèques, théâtres... Elle est Tout Terrain

Durée : 50 mns, On peut raccourcir ou intégrer des archives locales si besoin.

Si extérieur, une sonorisation peut être nécessaire. Espace de 5/5 mètres minimum.

## L'équipe

Avec Katina Loucmidis et Sylvain Wallez

Regard extérieur : Virginie Brochard

Chargée de production : Rachel Poupin

## La lecture théâtralisée



La mise en scène, très sobre, est au service des mots et des émotions. Elle tente de faire surgir les souvenirs et les âmes des soldats. Le lecteur est un passeur, un intermédiaire. Il s'efface derrière les mots pour laisser entendre leur parole. C'est l'homme, le citoyen, qui lit, pas le comédien. Il lit les mots de son aïeul. Des lettres sur du papier jauni posées, présences palpables d'un passé proche, connectent directement le lecteur et l'auditeur aux soldats des tranchées. Trois courts documents sonores ponctuent les lettres.

A la fin de la lecture théâtralisée, les spectateurs sont invités à lire une phrase de soldat, comme un passage de relais de la mémoire, un fil entre notre communauté d'hommes et celle de nos aïeux.

Correspondances du front a été lu pour la première fois le 19 Février 2015 lors du festival Ça chauffe à Murs-Erigné.

Certains des soldats auxquels nous avons rendu hommage étaient représentés par leur famille, ce qui a donné une chaleur singulière à cette lecture rude et émouvante.

Nous nous sommes sentis appartenir à la communauté des hommes qui se souviennent pour avancer ensemble vers un monde que nous désirons pacifique.

