



# Quatrevingt-Treize

## Dossier de presse

Grand Théâtre d'Angers (49)

Le Vendredi 19 Octobre 2012 à 10h et 14h30 (Séances Scolaires)

Le Samedi 20 Octobre 2012 à 20h30 (Tout public)

**Contact Presse :** Maud Renard

Compagnie les 3T (Tout Terrain Théâtre) – 3 boulevard Daviers – 49100 Angers  
02 41 78 32 20 – lestroist@cegetel.net – www.compagnielestroist.com

# Quatrevingt-Treize

Roman graphique théâtral - Adapté du roman de Victor Hugo par Sylvain Wallez



Photographie : Jief Zabilion

Après *Le tour de Persée en 80 minutes*, *Foulque III Nerra* et *Les Fourberies de Scapin*, la compagnie continue à remonter le temps en adaptant ce roman de la Terreur et des guerres de Vendée.

On y suit le parcours de quatre personnages pris dans la tourmente de la révolution : Le royaliste, le révolutionnaire, l'ange qui rêve à un monde nouveau et une femme déchirée par la séparation de ses enfants.

Les quatre comédiens joueront les quatre personnages principaux (Lantenac, Gauvain, Cimourdain et Michèle Flécharde), ainsi que les nombreux autres personnages présents dans l'adaptation. La complexité des personnages ainsi que les relations entre les quatre personnages du roman seront mis en avant dans cette adaptation, pour servir la grande et la petite Histoire.

Théâtre d'actions, d'aventures, personnages très dessinés, soin de l'écriture, théâtre récit, théâtre engagé physiquement, marionnettes, rythme, tous les ingrédients chers à la compagnie Les 3 T se retrouvent dans ce nouveau spectacle.

## Du roman au roman graphique théâtral

La projection, déjà expérimentée dans Foulque III Nerra prend une place beaucoup plus importante, car elle accompagne le récit d'un bout à l'autre. Les dessins à l'encre et à la peinture de Roberta Pracchia viennent habiller, compléter, éclairer les mots de Hugo. Loin de les illustrer, les dessins permettent au texte de nous parvenir facilement, et permettent de raconter ce que les mots ne disent pas.

La pièce est tantôt écrite pour des narrateurs-conteurs, tantôt pour des personnages ; L'écriture fait l'aller/retour entre la scène et la table, afin de trouver ensemble le meilleur enchevêtrement de la narration à l'interprétation. Les comédiens nourrissent et donnent le ton et le rythme aux scènes pensées sur mesure pour la scène.

Le mouvement des acteurs, les personnages, la scénographie, la lumière, la projection, la marionnette et le texte sont intimement liés et interagissent les uns sur les autres, formant *un roman graphique théâtral*

## La mise en scène

**Un Plateau-Tréteau multi-usages** permettra de symboliser le bateau (*La Claymore*), la bibliothèque où les enfants sont enfermés, la table du café où se rencontrent Danton, Marat et Robespierre. En séparant les modules, le plateau deviendra le lieu du procès de Gauvain, un passage souterrain, etc.

**Trois marionnettes** interpréteront les enfants. Il s'agit de trois poupées, qui nous ramènent à notre propre enfance, à l'enfance de nos enfants. Trois comédiens manipuleront ces marionnettes à vue avec délicatesse et discrétion. Ces figures de père renforceront le drame de ces poupées, enfermées dans une bibliothèque, entre la vie et la mort.

**Un rideau en mousseline de soie** en fond de théâtre accueillera les projections et permettra aux comédiens d'être vus derrière lui ou cachés, selon les jeux de lumière. Ce rideau évoquera un castelet derrière le plateau-tréteau. Les comédiens porteront des **costumes** évoquant la Révolution Française.

**Les Histoires H et h seront mises en relief en isolant des espaces** : Hugo parle de l'Histoire avec un grand H, en mettant en scène Danton, Robespierre et Marat. Il parle aussi de la petite histoire, avec la quête de cette mère, Michèle Fléchar, qui court après ses enfants parmi les morts et les douleurs des guerres de Vendée. Il faut donc jouer avec les échelles de valeur, mettre les tableaux se succédant en perspective, en jouant sur le grand et le petit, les gros plans et les plans d'ensemble, grâce notamment aux effets de lumière.

**La lumière et la projection graphique se mêleront**, intégrant ou non la présence des comédiens.

**Un chant révolutionnaire** de Gossec pour trois voix sera arrangé par le musicien qui nous suit sur tous les spectacles.

## L'équipe

**Comédiens :** Julien Cheray, Fabio Longoni, Katina Loucmidis, Christian Thévenet

**Adaptation et Mise en scène :** Sylvain Wallez

**Peintures et encre, typographie et visuels :** Roberta Pracchia

**Montage des images :** Estelle Jollivet

**Scénographie :** Roberta Pracchia et Sylvain Wallez

**Construction du décor :** François Villain

**Costumière :** Anne-Claire Ricordeau

**Création et régie lumières :** François Villain

**Ambiance sonore et Arrangement musical :** Xavier Pourcher

**Administratrice et chargée de diffusion :** Maud Renard

## Soutiens et partenariats

Pour son septième spectacle, la Compagnie les 3T a reçu le soutien de la Mairie d'Angers, d'Anjou Théâtre, de l'Adami et de la Spedidam.

Le spectacle a été créé en résidence au Centre Culturel George Brassens (49), au Théâtre des Dames (49), au Centre Dramatique National d'Angers (49), et à l'Espace Herbauges (85)

## Actions Culturelles

Dès le commencement du projet nous avons souhaité rencontrer nos spectateurs afin d'éveiller leur curiosité et leur envie de venir assister à une représentation de notre spectacle.

Ainsi les écoles, collèges et lycées peuvent bénéficier d'un atelier de préparation de 1h-1h30 avec Sylvain Wallez le metteur en scène ou avec un comédien du spectacle. Ces interventions permettent aux élèves de mieux comprendre les enjeux de la pièce, d'appréhender l'Histoire d'une façon ludique.

Egalement, possibilité de mettre en place un atelier théâtre d'une dizaine d'heure permettant aux élèves et au metteur en scène de créer une petite forme. Celle-ci est jouée lors d'une représentation tout public et permet d'associer des comédiens en herbe à des artistes chevronnés lors d'une même soirée.

Une rencontre à la fin de la représentation est organisée avec les comédiens et le metteur en scène. Les élèves peuvent alors exprimer leurs sentiments, leurs questionnements à propos de la pièce.

Pour chaque représentation scolaire nous transmettons un dossier pédagogique pour aider les enseignants à préparer la venue des élèves à Quatrevingt-treize.

# La Compagnie Les 3T

Créée en 2002, la compagnie Les 3 T reprend l'idée chère à Antoine Vitez de développer « un théâtre élitaire pour tous ». Le langage théâtral utilisé est attractif et s'adresse à tous. Les spectacles sont rythmés et affectionnent l'humour décalé. Dans chaque spectacle, on retrouve ce qui fait l'identité des 3T : marionnettes, costumes, détournement d'objets et images théâtrales.

A cet aspect distrayant s'ajoute la volonté d'apporter une connaissance supplémentaire au spectateur, par la découverte d'un mythe, d'un moment historique, d'une grande pièce du répertoire ou à partir de thèmes de société sur lesquels nous souhaitons porter un regard.

## Le noyau dur

La compagnie se compose d'un noyau dur de trois personnes :

Sylvain Wallez directeur et metteur en scène des « Grandes Formes »,

Katina Loucmidis, chef des projets Théâtre pour grandir et des Petites Formes,

Maud Renard, est chargée d'administration. Ce poste en contrat aidé est indispensable au fonctionnement de la compagnie.

Une dizaine de personnes, comédiens, plasticiens et techniciens sont associés à chaque projet, et on retrouve la même équipe d'un projet à l'autre. Nous nous connaissons, et cette fidélité nous permet d'avancer plus vite dans la création.

**Sylvain Wallez** est titulaire d'une licence d'Etudes Théâtrales à l'université Paris III-La Sorbonne nouvelle. Il se forme au métier de comédien dans les locaux de La Piscine de Châtenay-Malabry, co-fonde rapidement sa première compagnie et joue pour diverses compagnies des textes contemporains.

Depuis 20 ans, il participe à l'aventure de la Compagnie Entrées de Jeu, accompagnant son directeur Bernard Grosjean dans des challenges toujours renouvelés. Il y joue dans plus de quarante formes qu'il crée.

En 2002, il crée la Compagnie Les 3 T, joue dans deux spectacles écrits par Katina Loucmidis, et y met en scène cinq spectacles dont Le Tour de Persée en 80 minutes et Foulque III Nerra qu'il écrit, Les Fourberies de Scapin de Molière et Quatrevingt-Treize, qu'il adapte de Hugo. (Centre Dramatique National d'Angers).

Parallèlement à son activité de metteur en scène, il intervient à la demande de rectorats ou de théâtres auprès de publics divers (jeunes gens, animateurs ou enseignants). Il puise des images, des idées, des énergies qui nourrissent ses créations en restant proche des désirs et des rêves des gens qu'il rencontre.

**Katina Loucmidis** est comédienne et dirige le volet « Théâtre pour grandir ».

Elle joue dans la compagnie Entrées de jeu (direction Bernard Grosjean)(75) depuis plus de quinze ans, et avec d'autres compagnies, Bouche Bée (75), L'apprenti (49). Le travail corporel occupe une grande place dans sa démarche artistique et sa formation (danse contemporaine, théâtre gestuel, yoga, chant...).

Pour les 3T, elle joue dans les quatre spectacles. Elle est à l'initiative des spectacles jeune public qu'elle écrit.

Elle anime plusieurs ateliers en milieu scolaire ou extra-scolaire, des formations au Nouveau Théâtre d'Angers.

**Maud Renard** : Suite à un passage dans l'audiovisuel en tant que monteuse image pour la télévision, elle suit une formation en management et communication des entreprises culturelles pour participer à l'organisation d'évènement culturel. Après une expérience dans l'organisation d'un festival de musique classique " Les Grands Crus Musicaux " à Paris et un détour par l'Irlande, elle s'investit dans la Compagnie Les 3T en tant qu'administratrice.

## **Les spectacles jeune public : « Théâtre pour grandir »**

**A Table !** (janvier 2005), est un spectacle sur l'alimentation pour les 2 – 7 ans.  
Lulu et les fées de l'alimentation flattent nos papilles et nous font découvrir ce qui est bon pour le corps.  
Le spectacle s'est joué 78 fois pour près de 5 600 spectateurs.

**La belle bleue** (octobre 2007) est un spectacle sur l'environnement pour les 5 – 12 ans.  
La belle bleue nous emmène en voyage autour de la terre et nous fait prendre conscience du rapport que nous entretenons avec elle.  
19 représentations depuis sa création devant 2 500 spectateurs.

## **Les spectacles tout public**

**Le Tour de Persée en quatre-vingt minutes** (octobre 2003)  
Ce spectacle raconte l'épopée du héros grec qui brava la gorgone méduse au regard pétrifiant.  
Il s'est joué à 37 reprises pour 7200 spectateurs.

**Foulque III Nerra** - tout public. (décembre 2006)  
Foulque III Nerra fut comte d'Anjou en l'an mil, un chef barbare et bâtisseur.  
25 représentations à ce jour devant 3900 spectateurs.

**Les Fourberies de Scapin** – Tout public. (Janvier 2009)  
Quatre marionnettes, trois masques de commedia dell'Arte, des chaises et des costumes d'un 17<sup>ème</sup> siècle poudré, et de toiles peintes évoquant Naples et son port, il n'en faut pas moins aux quatre comédiens de la compagnie les 3 T pour dépoussiérer ce classique inaltérable.  
40 représentations à ce jour devant 8150 spectateurs.

**La petite histoire d'Alice et François** – Tout public. (Avril 2009)  
Cette « petite histoire » est celle d'Alice et François, depuis leur mariage jusqu'au mariage de leur fille aînée. Alternant scènes de la vie quotidienne et apartés révélant les pensées parfois inavouables des personnages, cette petite forme théâtrale se déroule comme une suite de tableaux, mêlant texte, théâtre gestuel et chansons.  
14 représentations à ce jour devant 900 personnes.

**A ce jour ~~Quatrevingt-treize~~ a été joué à 19 reprises devant 2500 spectateurs.**

# Représentations

## Au Grand Théâtre d'Angers (49)

Le Vendredi 19 Octobre 2012 à 10h et 14h30 (Séances Scolaires)

Le Samedi 20 Octobre 2012 à 20h30 (Tout public)

## Tarifs

Séance Scolaire : 5€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs

Séance tout public :

	1 ère Catégorie	2 ème Catégorie	3 ème Catégorie
Prix des places	15€	12€	9€
Tarif réduit	12€	10€	7€
Tarif -25 ans	5€	5€	5€

**Tarif réduit :** Carte cézame et partenaires, adhérents FNAC, demandeurs d'emploi, abonnées autres structures, membre d'une école de musique.

## Renseignements et réservations

Grand Théâtre - place du ralliement - Angers (49)

Ouverture de la billetterie le 4 septembre 2012

par téléphone au 02 41 24 16 40

## Actions Culturelles

Renseignements, devis, dossier pédagogique.

Compagnie les 3T (Tout Terrain Théâtre) – 3 boulevard Daviers – 49100 Angers

02 41 78 32 20 – lestroist@cegetel.net – www.compagnielestroist.com

## Contact Presse

Maud Renard

Compagnie les 3T (Tout Terrain Théâtre) – 3 boulevard Daviers – 49100 Angers

02 41 78 32 20 – lestroist@cegetel.net – www.compagnielestroist.com