



COMPAGNIE LES 3T
Tout Terrain Théâtre

KING_VIKTOR



DE KATINA LOUCMIDIS

MISE EN SCÈNE SYLVAIN WALLEZ

LA PIÈCE

Viktor est encore un enfant, certes. Mais il est tellement formidable que ses parents, le Roi et la Reine, décident de lui confier les rênes du Royaume. Il en a tellement envie !

Viktor 1^{er} a de Grands Projets. Il veut un méga parc de jeu et une usine qui invente des voitures volantes pour se rapprocher des étoiles. Pour voir ses rêves se réaliser, Viktor met tous les Sujets au travail, y compris les enfants. Il emprisonne progressivement toute personne se mettant en travers de son chemin, jusqu'à ses propres parents. Malgré les conseils avisés du Grand C, le sage-chat, Viktor s'enferme dans cette spirale tyrannique et conduit le Royaume à sa perte.

C'est au terme d'une longue errance empreinte de solitude et de vide qu'il trouve les ressources en lui pour donner enfin le meilleur de lui-même et s'ouvrir aux autres.



NOTES D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Naître enfant roi est un drame. King Viktor est perdu, sans repère. On ne lui a pas appris qu'il existe des limites, un cadre pour grandir et se construire. Tant de parents veulent tellement que leur enfant, la chair de leur chair, les aime, qu'ils en oublient leur rôle de guide. Regardez cet enfant. On lui donne tant qu'on lui vole son enfance. Alors que Viktor semble condamné, coup de théâtre ! Une idée surgit du fond de lui, qui va le faire se découvrir, s'ouvrir à lui-même.

La pièce de Katina Loucmidis traite le thème de l'enfant-roi comme un drame. On doit la rédemption de Viktor à la foi de l'auteure dans l'humanité.

Je veux monter la pièce *King Viktor* parce qu'elle est vraie, parce qu'elle nous parle de nous, de nos amis, parents ou de leurs enfants ; parce qu'on côtoie tout près de nous des Viktor, Viviane ou Valeureux. Sauf qu'ici, il s'agit d'une fiction, alors ça devient plus facile à entendre et à voir. Ce n'est pas nous qui sommes en cause, c'est ce royaume. On peut rire et souffrir avec les personnages, d'autant plus qu'ils n'existent pas

Je veux montrer le parcours de Viktor qui commence dans l'espoir, comme la vie naissante, et qui petit à petit s'enraye devant nos yeux amusés, puis gênés, enfin apitoyés. Je veux qu'on haïsse King Viktor pour sa cruauté et sa dangerosité. Un enfant qui fait travailler les enfants, et va jusqu'à enfermer ses Sujets et même ses propres parents est haïssable. Mais je veux qu'on le prenne en pitié quand il se retrouve seul, perdu, malheureux et démuné sans comprendre pourquoi. Je souhaite qu'on respire lorsque Viktor pose enfin la pierre qui va le sauver.

Je veux montrer le parcours de Viviane et de Valeureux qui n'osent pas s'opposer à leur fils de peur de perdre son amour. Je veux qu'on soit en empathie, parce qu'ils projettent tellement d'espoir en lui. King Viktor est le surdoué qu'ils n'ont pas été.

Je veux montrer la lueur d'espoir que représente le Grand C. Il est le personnage fantastique (un chat qui parle) qui offre à King Viktor la lanterne l'empêchant de se perdre complètement.

NOTES D'INTENTION DE L'AUTEUR

Cette pièce s'est imposée à moi progressivement, mûrissant depuis longtemps, s'imprégnant d'expériences vécues ou observées au fil des années et gagnant en conviction qu'il faut faire quelque chose pour cet enfant, notre nouveau Roi.

King Viktor questionne la place de l'enfant au sein de la famille, devenue centrale depuis quelques années. L'enfant y est au cœur d'un système qui le dépasse.

Le principe de Dolto accordant le statut de personne à l'enfant dès sa naissance a provoqué dans la parentalité des changements importants. Son extrapolation confronte aujourd'hui les parents à certaines difficultés pour poser des limites pourtant structurantes. Les désirs de l'enfant sont devenus prépondérants, au point de se demander parfois à qui revient le titre de « chef de famille » (cf. Daniel Marcelli).

L'évolution galopante de la société moderne invite l'enfant dès le plus jeune âge à développer tous ses talents, ses capacités, ses performances. Sur-sollicité, notamment via les nouvelles technologies, il a moins de place pour rêver, inventer, s'ennuyer, se connecter au sensible...

Notre société d'aujourd'hui fait aussi des enfants des consommateurs toujours plus en demande, pour qui « l'avoir » est plus important que « l'être ».

Ces diverses injonctions font de l'enfant quelqu'un de très important, toujours en activité, l'objet et la cible de beaucoup d'attentes, de pressions, familiales et sociétales. Cet enfant sait qu'il est très important. Il ne sait peut-être pas pourquoi, et surtout, il ne sait pas que les autres sont tout aussi importants.

La pièce **King Viktor** s'attache à son parcours. Viktor est un enfant roi, puis un tyran, détestable donc. Il grandit sans comprendre pourquoi les autres ne l'aiment pas, alors que ses parents lui vouent un tel amour inconditionnel. Mais lui a-t-on appris à aimer et à donner, lui qui a tant reçu ?

Et si l'on accordait une véritable attention à Viktor, si désemparé dans son isolement inéluctable ?

Quelques références bibliographiques

L'enfant, chef de la famille, Daniel Marcelli, éd. Albin Michel

Petite poucette, Michel Serres, éd. Le Pommier

De l'enfant roi à l'enfant tyran, Didier Pleux, éd. Odile Jacob

Remous dans la parentalité, Serge Lesourd et Françoise Hurstel, DVD collec. Parole donnée

Victor ou les enfants au pouvoir, Roger Vitrac, éd. Folio théâtre

La cellule familiale comme royaume

Le royaume de King Viktor, c'est la cellule familiale. Viktor est avant tout un enfant qui prend une importance énorme dans cette famille. L'espace sobre représente à la fois une salle du château, un ventre, un cocon familial, un îlot, une cellule...

Le décor en déséquilibre

Une table et un fauteuil royaux sont disposés d'une façon asymétrique, pour créer un déséquilibre permanent du plateau, une insécurité. On doit suivre le spectacle de côté, sans avoir aucune assurance de ce qui va arriver. Notre attention restera en éveil avec la sensation que quelque chose ne va pas, cloche.

La table a diverses fonctions, jusqu'à abriter sous elle la prison souterraine, où Viktor enferme ses sujets quand ils ne sont pas assez performants ou obéissants.

Le fauteuil est le lieu du trône, mais aussi le lieu où le chat vient s'assoupir...

Un tissu permettant d'oublier la prison, recouvrira la table. Il est doublé d'une étoffe que King Viktor porte quand il est sacré roi.

Une esthétique d'aujourd'hui, légèrement futuriste

Les éléments de la scénographie et les costumes seront traités de manière à ce que le royaume soit atemporel, légèrement tourné vers demain, pour évoquer le futur proche.

La lumière joue un grand rôle, car toutes les scènes sont découpées dans un espace assez serré. Elle accompagne les personnages dans leur déplacement, ouvrant et fermant les espaces, palliant au cadre dont les personnages ont tellement besoin.

La Bullatout, cinquième personnage ?

La Bullatout est une sorte de super ordinateur sphérique et ludique. Quand elle interagit, elle éblouit de l'intérieur. Viktor s'y connecte très souvent. Des paroles, des sons, des couleurs en émanent. Nous donnerons une voix au poème de la BÈPE, et des lumières et des sons au jeu Mega Kung Fu Kick Kombator 6. Nous nous amuserons à éclairer la bullatout à l'intérieur comme à l'extérieur.

Diversité des différents traitements narratifs

La fable est racontée de différentes façons. L'écriture mêle les dialogues, le récit, le discours, l'histoire dans l'histoire, et la Bullatout prend aussi la parole. Ces cinq différentes prises de paroles auront chacune un traitement singulier :

Les dialogues : ils seront joués et interprétés avec dynamisme et mouvement, avec la dose de fantastique qui s'impose quand on a un chat qui parle comme Conseiller.

Le récit : il est pris en charge tour à tour par un des personnages qui évolue aux côtés de Viktor, à savoir sa mère Viviane, son père Valeureux et le Grand C. Un micro permet de donner une proximité à cette parole intime. Elle pourra être chuchotée, murmurée pour que les personnages puissent donner le récit comme on délivre un secret.

Le discours : King Viktor s'adresse à son peuple pour lui parler de ses projets. Il étayera son discours de ses dessins géants qu'il montrera aux spectateurs. On verra la fameuse 2V, la « Voiture Volante » le « grand parc de jeu Viktorland » et les pièces gravées à son effigie.

Les histoires pour enfants : une voix seulement les porteront. Elles ne prendront forme que dans l'imaginaire de chaque spectateur.

L'univers sonore du Grand C

En plus d'accompagner King Viktor tout au long de sa quête vers lui-même, le Grand C accompagne musicalement Valeureux et Viviane, ainsi que le spectacle. Cet apport de la musique confère à ce personnage une place originale dans le spectacle. C'est lui qui ferme la marche, en prenant le cours du récit au dernier acte, ses mots remplaçant sa musique. Metallophone, boomophone, douf, sanzuela, caisse-claire, cymbale et instruments sonores, le Grand C nous convie à un voyage sonore qui accompagne le texte.

Petit-grand, humain-chat

La pièce se déroule sur 17 années. Viktor sera joué par un acteur adulte. Les spectateurs sont friands de voir un acteur s'amuser à jouer un enfant à condition que l'acteur soit empreint de sensibilité et joue sincèrement les sentiments de l'enfant. Nous nous sommes très souvent amusés (pour ne pas dire de manière systématique) à faire jouer à nos acteurs des personnages d'un autre genre ou d'un autre âge. Il n'est pas rare que les comédiennes jouent des hommes, que les adultes jouent des enfants ou des vieillards. Du coup, faire jouer un enfant par un adulte nous semble aussi naturel que de faire jouer le Grand C, le Chat qui parle par un humain...

Scène 5 - Acte 1

La grande salle des cérémonies. Viktor est assis au beau milieu de la scène. Il attend, impatiemment. Le Grand C n'est pas bien loin de lui. Entrée du Roi et de la Reine, qui semblent chercher la bonne place où se mettre.

Le Roi : Mes chers Sujets, c'est avec beaucoup d'émotion et d'exaltation que je viens à vous aujourd'hui, pour la dernière fois en ma qualité de Roi. Oui, pour la dernière fois, car ce soir, mes chers Sujets, vous aurez un tout nouveau Roi.

Nous, le Roi Valeureux XVIII et la Reine Viviane de Vilmont, avons décidé de notre plein gré, et en notre âme et conscience, de remettre le royaume entre les mains de notre fils bien-aimé, Viktor. *Remous dans l'assistance.*

Je perçois votre légitime surprise, mes chers Sujets. Il est vrai que cette « passation » n'a aucun précédent dans l'Histoire, et je m'en réjouis ! Je suis fier, fier d'être celui qui ose, fier d'être en avance sur mon temps, fier d'être le premier Roi à donner le pouvoir à la suprématie de la jeunesse ! Viktor n'a que 7 ans et il veut être Roi ? Soit ! Donnons-lui sa chance, il le mérite. La valeur n'attend pas le nombre des années ! C'est sa jeunesse qui lui donne l'élan pour agir, pour aller de l'avant, pour inventer, pour pousser le monde vers demain. Il a cette fougue dont le royaume a besoin pour ne pas s'endormir, ne pas s'enliser dans des conventions poussiéreuses et obsolètes !

Viktor : C'est quand qu'on me met ma couronne ?

La Reine, à Viktor, en chuchotant : Encore un peu de patience mon chéri !

Le Roi : Non, mes chers Sujets, je ne me sens pas vieux ! Non, je n'abdique pas ! J'étais heureux de gouverner, je serai heureux de voir mon fils gouverner. Quelle plus belle récompense pour des parents que de voir leur enfant heureux ? Il est de notre devoir, et de notre responsabilité, de rendre nos enfants heureux !

King Viktor, voici venu le moment tant attendu.

Le Roi s'approche de Viktor. Viktor se lève. Très lentement, le Roi enlève sa couronne et la pose sur la tête de Viktor.

Le Roi : Viktor tu étais, Viktor 1^{er} tu deviens.

La reine dépose sa couronne sur un petit coussin, sous le regard surpris de Viktor.

Le Roi : Mes chers Sujets, je vous demande une ovation pour notre nouveau Roi, Viktor 1^{er} !!!!

Musique, applaudissement du public. Viktor exprime sa joie puis finit par se planter devant son père qui en guise de révérence, fait le geste d'humeur « très fier », que Viktor reproduit. Puis il se pose devant sa mère, qui fait le geste d'humeur « émue », que Viktor reproduit. Puis il s'approche du Grand C, dont le geste d'humeur est « interrogateur », Viktor le reproduit en y ajoutant de la satisfaction. Il entame alors le défilé dans le public, se permettant toutes sortes de facéties de type « mal polies mais rigolotes ».

Viktor : Mes chers Sujets, ça y est, c'est moi votre nouveau Roi. Je suis TRÈS content d'être Roi! Comme je le disais à mon père, l'ancien Roi, ce que je veux pour le Royaume, c'est qu'il devienne riche ! Je veux que tous les Sujets soient riches ! *Applaudissements. Viktor est très heureux de l'effet qu'il produit.* Et je veux beaucoup d'autres choses, mais je ne vais pas vous les dire maintenant. Demain. Ou après-demain.

Le Roi : Demain sera très bien, je crois que les Sujets sont très impatients de connaître tes projets pour le royaume.

Viktor : Tant pis, ils attendront. C'est moi qui décide maintenant.

Extrait scène 4 - acte 2

Valeureux et Viviane sont dans la prison souterraine.

Valeureux, au public : Nous n'avons pas réalisé tout de suite ce qui se passait. Nous pensions vraiment que Viktor allait nous libérer très vite. Mais cela fait déjà trois ans que nous sommes enfermés ici, chaque jour un peu plus nombreux. Là-haut, il ne reste plus que quelques gardes à son service, et heureusement, le Grand C. Cet endroit sent le froid et la terre, nous l'avons baptisé « la Tanière ». Des taupes... Oui, nous sommes comme des taupes dans cette cage souterraine, serrés les uns contre les autres, où l'on nous donne tout juste de quoi manger et boire. Viktor n'est jamais venu nous voir. Mais le Grand C, oui ! Secrètement, il se faufile par la grille de la trappe, et nous apporte des nouvelles du dehors. La production des 2V a dû s'arrêter, ainsi que l'activité du Grand Parc de jeu. Les rats et les corbeaux ont envahi les manèges et les allées du parc. Le royaume n'est plus que l'ombre de lui-même. Ce règne est un désastre, il faut bien le reconnaître. Comment en sommes-nous arrivés là ? Cette question me hante.

CALENDRIER

16 représentations prévues

15 janvier 2020 à 15h30 au Centre culturel Georges Brassens, Avrillé (49)

Du 28 Janvier au 1er Février 2020 au Théâtre du Champ de Bataille, Angers

10 représentations les mardi, jeudi et vendredi à 10h et 14h30, mercredi à 10h et 18h30, samedi 11h et 16h30

le 26 février 2020 à 14h30 au Festival Ça Chauffe, Mûrs-Érigné (49)

les 12 et 13 Mars 2020 au Théâtre de Chaoué, Allonnes (72)

4 représentations les jeudi et vendredi à 14h00, le samedi 14 Mars à 18h et le dimanche 15 à 11h00.

4 semaines de répétitions

Du 07 au 11 octobre 2019 : Grand Théâtre d'Angers, Salle Claude Chabrol (49)

Du 18 au 22 novembre 2019 : Le Théâtre en Bois, Loire-Authion (49)

Du 16 au 20 décembre 2019 puis les 6, 7, 8, 13 et 14 janvier 2020 : Centre culturel Georges Brassens, Avrillé (49)

DURÉE DU SPECTACLE : 1h10

PUBLIC

Spectacle à partir de 7 ans

Public recherché : familles, scolaires - primaire et collègue

L'ÉQUIPE

Metteur en scène : Sylvain Wallez

Comédien-ne-s : Philippe Piau (le Roi Valeureux) | Katina Loucmidis (la Reine Viviane) | Arnaud Nédélec (Viktor) | Pierre Moulias (le Grand C)

Technicien lumière : Patrick Touzard

Scénographe : Roberta Pracchia

Costumière : Sophie Marquès

Musique : Pierre Moulias

Graphisme des outils de communication : Ève Cambreleng

Chargée de production : Julie Georget La boîte à Ju

ÉLÉMENTS TECHNIQUES ET JAUGE DU SPECTACLE

- Ouverture de plateau minimum : 6m x 6m
- Pas de location spéciale à prévoir
- 15 PC de 1 kw
- 2 découpes minimum
- 4 PAR de 1 kw
- Pour le son, prévoir 2 enceintes pour le retour et 2 en façade
- Le son et la lumière sont adaptables selon le lieu
- Ordinateur + vidéoprojecteur + câble : fournis par la compagnie
- Jauge : maximum 150 personnes – à discuter selon le lieu

— PARTENARIATS et aides à la production —



Centre culturel
Georges Brassens



GrAndThéÂTre
d'Angers

— L'ÉQUIPE ARTISTIQUE —

Sylvain Wallez, le metteur en scène

Metteur en scène et comédien, il débute dans les locaux du Théâtre du Campagnol, co-fonde la compagnie Désastres, collabore avec diverses compagnies comme le Théâtre des Buissonniers (28), la Compagnie Jolie Môme (75) et de théâtre forum Théâtre & Co, puis Entrées de jeu (75), direction Bernard Grosjean, avec qui il travaille depuis plus de vingt ans.

Il s'investit dans tous les projets de création de la Compagnie les 3T. En tant que metteur en scène, il crée quatre spectacles, *Le tour de Persée en 80 minutes* et *Foulque III Nerra* qu'il écrit, *Les fourberies de Scapin* (Grand Théâtre d'Angers en 2010) et *Quatre-vingt-treize*, adapté du roman éponyme de Victor Hugo (Grand Théâtre d'Angers en 2013 et CDN d'Angers en 2012). En 2016, il écrit et joue *Hermès globe trottineur*, récits mythologiques » notamment au Festival d'Anjou et au Grand Théâtre. En 2017, il a mis en scène une comédie de Stéphane Jaubertie, *Crève l'oseille et vive la joie !* qui s'est jouée sur le territoire et à Paris.

Katina Loucmidis, l'auteure et Viviane

Elle est comédienne, metteur en scène et auteure. Au sein des 3T, elle collabore avec Sylvain Wallez depuis la création de la compagnie et y réalise plusieurs spectacles principalement jeune public :

A Table ! (2005), *La Belle Bleue* (2009), *Mister Doudou* (2013), ainsi que *La petite histoire d'Alice et François* (2007), spectacle tout public.

Sa pièce *King Viktor* a été écrite indépendamment du projet de montage et est actuellement en recherche d'éditeur.

Elle travaille également pour Entrées de Jeu, compagnie de théâtre forum, qui lui apporte notamment l'expérience d'un théâtre documenté en prise avec le réel.

Le travail corporel occupe une grande place dans sa démarche artistique (théâtre gestuel, danse contemporaine, yoga, tango et chant).

Pierre Moulias, le musicien et le Grand C

Batteur-percussionniste, élève de Charles Bellonzi et de Thomas Patris, il se forme au théâtre auprès des membres de la troupe du « Campagnol » dirigée par Jean-Claude Penchenat, et Pierre Pradinas de la compagnie « Chapeau Rouge », puis se perfectionne en théâtre musical auprès de Georges Aperghis et Richard Dubelsky

Il développe la composition de bande pour le spectacle vivant avec « Histoires de marins » de Marie-Noëlle Peters, « la Nuit dans ma Maison » et « BB Babil » de Catherine Le Moullec et « Combat de nègres et de chiens » de Koltès mis en scène par Anita Piccharini.

Compositeur et interprète musical des spectacles des compagnies « Feu Follet », « Terre Rouge », « Grain de sable », « Cirque Asymétrik » ou encore « Jean-Fred Beuzier & Co », il part pendant 18 ans avec la compagnie musicale burlesque sans parole « Choc Trio » sur plus de 800 représentations dans le monde avec les spectacles « Pâtacrép », « L’Odition » et « Les Clones ».

Enfin, Pierre Moulias explore la création et mise en scène à travers ses spectacles musicaux « Poèmes d’amours », « Sensations », « Par cours », « Paroles de foule » et dernièrement ses deux spectacles solos « Deci-Delà » et « Le caillou Voyageur ».

Arnaud Nedelec, King Viktor

Arnaud Nedelec découvre la scène en compagnie de l’association Moteur Action, par l’improvisation théâtrale. Il intègre différentes compagnies, effectue quelques années dans la Ligue d’Improvisation Angevine (LIMA), puis fait le conservatoire d’Angers, section Arts Dramatiques. Il est le co-fondateur de la Cie du Poulpe (anciennement l’Arsène) dans laquelle il est à la fois comédien, auteur et metteur en scène. Il est aussi le co-fondateur de la troupe d’improvisation les Imposteurs où il participe à la création de plusieurs spectacles, de théâtre d’improvisation et de théâtre classique.

En plus de la scène, Arnaud est formateur. Il anime des stages d’initiation à l’improvisation et intervient auprès des scolaires à Brissac (49), Château-neuf-sur-Sarthe (72), au Théâtre du Champ de Bataille (49) et à Chambéry (73).

Arnaud Nedelec participe à des courts métrages, fait de la figuration dans des longs métrages, des voix off et anime des chroniques radio.

Philippe Piau, Valeureux

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue sous la direction de J.Percher, Monique Hervouët, Patrick Pelloquet et Pierre Sarzacq. Il met également en scène plusieurs spectacles dont le polyptyque *Petits contes de la richesse à l’usage des êtres humains* pour la Compagnie La Tribouille à Nantes ou signe la co-mise en scène d’*Atmosphère Atmosphère* pour Spectabilis. Il anime également différents ateliers pour adolescents et adultes. Philippe est aussi un des co-fondateurs du collectif le SaaS (Structures Artistes Associés Solidaires).

Roberta Pracchia, la scénographe

Elle dessine, peint, fait les croquis des décors pour Les 3T avec qui elle collabore depuis une dizaine d'années. Elle travaille régulièrement pour le festival Chalon dans la rue comme scénographe, pour la ville d'Angers lors d'événements comme Soleils d'hiver ou Les accroche-cœurs.

Elle crée en 2014 la compagnie Les monstrueuses, y propose des spectacles comme « La femme squelette » et des événements notamment avec le musée des Beaux-Arts d'Angers. Ses récentes activités artistiques l'amènent à se déplacer régulièrement en Suisse.

Patrick Touzard, le créateur lumière

D'abord musicien amateur, Patrick Touzard se forme au son, à la lumière, puis devient régisseur général dans différentes salles et festivals (Théâtre Saint Bonnet au Printemps de Bourges, Festival Estival de Trélazé, Festival mini-Rock en Seine, Festival Chap'pays etc.) Avec l'évolution numérique des régies du spectacle, il décide en 2010 de suivre une formation intensive d'une année à l'ENI à Nantes, lui permettant d'obtenir un BTS en informatique.

C'est en création lumière que ces dernières années il se sert de toute cette expérience technique et humaine pour participer à l'élaboration de spectacles. Il a par exemple accompagné : la Compagnie Les 3T avec *Foulque III Nerra*, la Cie Loba, la Cie La Parenthèse, la Cie Plumes, Thomas Drelon, la Compagnie Rosilux, la Cie Les Éléments DISPONIBLES, la Cie FénémOne, la Cie ceci ET cela, la Cie Spectabilis, etc.

Sophie Marquès, la costumière

Sophie a collaboré au premier spectacle fondateur de la compagnie : « *Le tour de Persée en 80 minutes* », puis a récidivé avec « *A Table !* » « *Foulque III Nerra* ». Habitant Brest depuis 2009, Sophie multiplie les rencontres et partage son expérience humaine de costumière et renforce sa connaissance dans la pédagogie auprès des scolaires. En 2016, elle travaille sur le costume d'Hermès pour les 3T et collabore à ceux de King Viktor.

La compagnie est très engagée dans la médiation culturelle, cherchant dans chaque proposition à adapter son savoir-faire en fonction des projets, qu'ils soient sur temps scolaires ou extra-scolaires, avec des enfants, des ados ou des adultes. Nos propositions vont de l'atelier ponctuel comme celui des préparations au spectacle, à l'atelier au long court, pour la création de petites formes en levée de rideau par exemple.

Actions culturelles effectuées :

Le 1^{er} juin 2018, dans le cadre de la journée dédiée aux Écritures Théâtrales Jeunesse, la Compagnie Les 3T s'est associée avec l'école primaire Saint Pierre et le Centre Culturel Jean Carmet à Mûrs-Érigné (49) pour organiser une lecture de la pièce. Un groupe de dix lecteurs amateurs volontaires s'est constitué, quatre enfants du CP au CM1, trois parents d'élèves et un enseignant, ainsi que deux anciens élèves de l'école actuellement en 3^{ème}.

La pièce a été lue devant des familles de l'école au Centre Jean Carmet, sur le principe d'échange des postes de lecture. Le personnage de Viktor était lu par un enfant, un ado, ou par un adulte qui joue un enfant ou un ado. Tout comme la reine, lue par un enfant ou une vraie maman. L'alternance de lecteurs pour un même personnage a permis de créer de la distance, d'éclairer peut-être sous un jour nouveau la vision que les uns et les autres peuvent avoir des différentes positions dans la famille. Un échange riche et intense a eu lieu ensuite avec le public, glissant rapidement sur les questions délicates d'éducation, où parents et enfants ont pu s'écouter un terrain neutre, parlant des personnages...

Les 14 et 15 mai 2018, dans le cadre du Printemps des collèges, Katina Loucmidis a proposé un atelier à une vingtaine de collégiens autour de la pièce.

Dans le cadre du projet théâtre de l'école Saint Pierre de Mûrs-Érigné (49), tous les élèves de l'école, de la maternelle au CM2, ont également eu l'occasion d'expérimenter au cours d'une séance, le travail sur une scène de la pièce, ou sur des répliques, ou sur les personnages, en fonction de leur niveau.

Également, une lecture de la pièce par l'auteur a eu lieu le vendredi 18 mai 2018 pour l'école Gérard Philippe d'Angers (quartier des Hauts de Saint Aubin), pour trois classes du CP au CE1, dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel mené par le Théâtre du Champ de Bataille à Angers et la Compagnie Les 3T.

Au vu de ces premières expériences, nous sommes convaincus des différentes possibilités et de la pertinence des actions à réaliser autour de la pièce. Nous avons pu mesurer l'impact que la pièce aura sur les différents publics auxquels elle s'adresse, des plus petits aux plus grands.

Actions culturelles envisagées

Lors de nos rendez-vous avec nos partenaires potentiels, nous avons à chaque fois proposé des actions culturelles. La pièce se prête idéalement à tous types d'ateliers, pour différents publics :

- niveau primaire ou collège
- atelier parents
- atelier parents/enfants/ados

Nous proposons des ateliers courts d'une heure trente minimum pour préparer au spectacle, ou des ateliers de pratique plus longs, avec ou sans présentation de travail.

Axes de travail possibles :

Jeux et improvisations autour de la relation

- Parent-enfant : relations idéales, relations de pouvoir (qui commande qui ?), dans la petite enfance, dans l'enfance, dans l'adolescence.
- Être un Roi tyrannique : quelles relations possibles avec les autres ? Pouvoir, soumission, intérêts, crainte...

Jeux sur les personnages

- Comment jouer les différents âges de Viktor ? Quel corps, quelle voix, quelles attitudes ?
- Les parents : tour à tour effrayés, soumis, enthousiastes, admiratifs, inquiets, effondrés...
- Le Grand C : figure du sage et du chat. Exploration du rythme, de l'attitude, des postures, de la voix, etc. Quels conseils, quelles relations à Viktor et à ses parents ?

Improvisation

- Autour de certaines scènes : le coucher interminable (à 3 ans), le couronnement de Viktor (à 7 ans), l'apogée de son règne et ses réalisations (à 12 ans), l'emprisonnement de ses parents (à 12 ans), son mal-être et ses questionnements (à 15 ans).
- Inventer les grands projets – Si j'étais roi, je...
- Inventer la fin de l'histoire. Comment cela se termine-t-il pour Viktor ?

Autour du texte

- Travail sur des extraits
- Mise en forme de la poésie ou de la chanson

Nous pouvons également intervenir sans atelier, pour parler de la mise en scène ou du travail d'écriture, avant ou après le spectacle, par exemple en bord de scène.

Depuis 2002, la Compagnie Les 3T, développe un théâtre inventif, allant à la rencontre d'un large public. Sylvain Wallez et Katina Loucmidis sont les principaux référents artistiques de la compagnie. Ils sont également comédiens, metteurs en scène et auteurs.

La Compagnie aime jouer toutes sortes d'histoires. Celles qui croisent la grande Histoire, comme l'adaptation du roman de Victor Hugo *Quatrevingt-Treize*, ou les histoires plus proches de nos quotidiens, comme La petite histoire d'Alice et François. Un sujet, un texte, un mythe nous inspire ? Nous le montons ! Objets, marionnettes, danse, chant, musique, projections ou plateau nu, nos modes d'expression sont à la croisée des arts, pourvu qu'ils servent le propos.

Repousser les murs, ouvrir les frontières de « genres », décoller les étiquettes, et surtout, jouer pour tous les publics, c'est ce à quoi nous nous employons depuis seize ans.

La compagnie Les 3 T est le principal producteur de ce projet. Nous essayons en tant que producteur de créer des spectacles qui ne dépendent pas des aides de l'état devenues trop faibles. Un nouveau modèle économique et culturel est à inventer et nous y contribuons par la réalisation de ce spectacle et notre adhésion au Saas avec qui nous partageons les idées de solidarité et d'entraide, ainsi que nos réflexions sur le fonctionnement des institutions, le partage des subventions et l'avenir du spectacle vivant.



CONTACT

Sylvain Wallez/ Katina Loucmidis
lestroist@cegetel.net - 06 64 89 40 79
www.compagnielestroist.com