La Compagnie les 3T
présente

HERMÈS
globe trottineur, récits mythologiques

de et avec Sylvain Wallez

Spectacle tout public
à partir de 6 ans
Durée : 50 min

DOSSIER DE PRÉSENTATION

NOTE D'INTENTION

par Sylvain Wallez

Un livre sur la mythologie grecque traîne toujours sur ma table de chevet.
Très régulièrement, et à toutes les nouvelles créations, je replonge dans ces histoires, qui sont une véritable source d'inspiration.
Le projet de raconter des récits mythologiques seul me travaille depuis plusieurs années.
Mais je ne savais pas quel angle de vue choisir. C'est alors qu'Hermès, le messager des dieux s'est invité dans mes rêves. Puis il est venu envahir mes pensées. Pourquoi ne pas raconter ses histoires avec son regard de messager? Il est fils de Zeus, a des frères divins, et est au cœur de nombreuses histoires...

Une nouvelle épopée commence alors pour les 3 T...

LE TEXTE

Le texte de référence qui a permis la construction de ce spectacle est « La mythologie » d'Edith Hamilton. C'est la bible en matière de mythologie grecque ! Le livre de Murielle Szac "Hermès en 100 épisodes" a également contribué à l'écriture, ainsi que le latin Ovide même si Hermès nomme les dieux par leur nom grec.

L'ébauche du texte a été mis à l'épreuve du plateau par le comédien puis d'autres mots sont venus sur scène et ont bousculé l'écriture.
Le texte a été finalisé à la suite de va-et-vient ininterrompus de la table au plateau: un texte taillé sur mesure !

A la grande différence des autres textes mythologiques, celui-ci se raconte à la première personne du singulier. C'est l'originalité de cette proposition qui nous rend ce Dieu tellement humain.

Hermès nous livre les histoires de sa famille de son point vue et avec son émotion. Cette façon personnelle de nous dévoiler les mythes rentre dans la grande tradition des conteurs qui réinterprètent en permanence les grandes histoires pour leur donner un éclairage contemporain.

LE PERSONNAGE D'HERMÈS

Le messager ailé a laissé ses ailes et leur a préféré les ondes et sa trottinette. Un chapeau en cuir a remplacé le casque ailé. C'est un globe trotter, il voyage avec un sac à dos qui transporte un colis intriguant, créant un sursaut final, et une trottinette qui transporte un promontoire musical aux couleurs de la Grèce, qui lui permet de s'arrêter n'importe où pour nous conter ses histoires...

Hermès a pour mission de voyager ici ou là pour débloquer des situations problématiques. On le trouve à côté de Zeus dans l'Olympe ou au royaume des morts qu'il traverse avec la facilité d'aucun autre être.

Il accompagne les hommes sur la terre et dans des mondes fantastiques, comme la vallée des morts de la gorgone Méduse.

Hermès ne se pose jamais. D'ailleurs, quand on a toujours vécu cette vie de voyageur, est-il possible d'imaginer se sédentariser ? Après 2500 ans, ça paraît difficile, et notre éternel «adulescent», habitant du cosmos n'appartient à aucun endroit. Il est sans cesse en route autour du monde, comme un «globe trottineur ». Hermès raconte, se moque, nous émeut et s'amuse comme un gosse..

LES HISTOIRES

Elles restent fidèles au mythe originel. Hermès raconte comment il est devenu un des 12 dieux principaux de l'Olympe, la méchanceté de sa belle mère, la jalouse Héra; il parle de ses demi-frères Persée et Hercule, de sa sœur Athéna, d'Aphrodite, la plus belle des déesses, il reçoit un coup de fil inquiet de son père Zeus. Il raconte son amour des bébés qu'il a transportés partout, son passage dans le royaume des morts et sa rencontre avec Perséphone...

LE MYTHE SOIGNE...

... Ou du moins aide à vivre...

Les dieux des premiers occidentaux ont tous les défauts du monde. Ils sont ambitieux, colériques, ils abusent de leur pouvoir. Ils sont aussi amoureux et assouvissent leur passion comme les hommes eux-mêmes n'oseraient pas le faire. Ils rassurent les hommes sur leurs faiblesses, puisqu'ils sont faibles eux aussi, et les aide à appréhender leurs défauts avec moins de difficultés...

Le mythe tente aussi de donner une explication au monde : comment sont nées les saisons ? D'où vient la voie lactée ? La violence a t'elle toujours existé ? Y a t'il une vie après la mort...

UN SEUL EN SCÈNE, ENTRE CONTE ET THÉÂTRE

Conte, bien sur, puisqu'Hermès raconte des histoires mythologiques.

Théâtre, car le personnage s'amuse à imiter ses frères et sœurs, à donner son point de vue, à interpréter sa belle-mère Héra, son oncle Apollon. Il se met en scène.

Dans ce travail, Sylvain Wallez marche dans les traces de Dario Fo, le «jongleur» italien contemporain qui installe le théâtre partout. Il suffit d'un petit espace et de quelques yeux attentifs pour que le théâtre commence. Le lieu du jeu n'est pas sacralisé, Sylvain Wallez se veut au plus proche des gens, les interpelant directement, pour délivrer le plus simplement ses mots et son théâtre.

Il ne s'agit pas d'une performance comme un mime pourrait le faire, mais Sylvain Wallez nous donne à voir certains personnages, en les évoquant plutôt qu'en les interprétant. Il en va de même pour les situations qui sont appuyées par les plus petits gestes nécessaires à leur visualisation.

L'ACTEUR

Sylvain Wallez est metteur en scène, comédien, et formateur. Il débute comme comédien dans les locaux du Théâtre du Campagnol à Chatenay Malabry (92), co-fonde la compagnie Désastres (92), collabore avec diverses compagnies dont Entrées de jeu (direction Bernard Grosjean), avec qui il travaille depuis plus de vingt ans. Il s'investit dans tous les projets de création de la Compagnie les 3T, principalement en tant que metteur en scène. Il y crée des spectacles, dont "Les fourberies de Scapin" joué notamment au Grand Théâtre d'Angers en 2010, "Quatrevingt-treize", adapté du roman de Victor Hugo joué au Nouveau Théâtre d'Angers. Sa dernière création "Crève l'oseille et vive la joie!" de Stéphane Jaubertie a vu le jour en Janvier 2017. En 2016, il renoue avec le monologue qu'il avait déjà expérimenté vingt ans auparavant dans "Un goût de pierre dans la bouche" de Françoise du Chaxel.
Il anime également des formations auprès de publics variés en utilisant le jeu dramatique, source d'inspiration de son théâtre. Il intervient régulièrement auprès d'étudiants, et monte chaque année un spectacle avec des lycéens, et avec des enfants. Cela lui permet d'expérimenter des formes qui nourrissent son théâtre.

PUBLIC CIBLÉ

Le spectacle s'adresse à tous, petits ou grands!
Il s'adresse aux familles désireuses d'échanger ensemble autour des mythes bâtisseurs. Quand on reçoit ces mythes, on se souvient d'où l'on vient, on se souvient de la fantaisie et de la jeunesse des hommes qui nous ont précédés, et qui ont inventés ces histoires pour expliquer les grands mystères de la vie. Ces histoires peuvent être échangées entre les générations, elles créent un lien entre les hommes. Elles sont drôles, cruelles, révoltantes parfois. Mais elles nous transmettent leur souffle et leur vitalité, qu'on ait 6 ou 86 ans.
Le spectacle est Tout Terrain. Un sac à dos, une trottinette et un comédien constituent le décor de ce spectacle randonneur, et ne nécessite aucune technique importante. Il peut-être joué partout, dans des écoles, des collèges, des lycées, de maisons de quartier, même dans des théâtres ! Dans ce dernier cas, une conduite lumière sera proposée.
Le spectacle peut être joué pour des enfants de l'école primaire ou les collégiens de 6è et de 5è qui ont la mythologie dans leur programme scolaire.

LA DIFFUSION DEPUIS LA CRÉATION

Le spectacle s'est joué 16 fois depuis sa création lors du Festival Ça chauffe 2016 où il a reçu un accueil chaleureux du public et des partenaires culturels. Il s'est joué au Festival d'Anjou en juin 2016 et à La cité à Angers dans le cadre du Noël Solidaire en décembre 2016. Hermès s'est également invité chez l'habitant à Vauhallan et à Melun puisque ce spectacle est Tout Terrain !
En 2017, le spectacle a été présenté au Centre Jean Vilar d'Angers dans le cadre des Printemps des lycées, mais aussi au Château du Plessis-Macé (49) et au Musée des Beaux-Arts d'Angers. Deux représentations ont eu lieu dans le cadre de deux PEAC dans les écoles primaires Nelson Mandela et Gérard Philippe (49) en collaboration avec le Théâtre du Champ de Bataille (49).

ARTICLE DE PRESSE
COURRIER DE L'OUEST - JEUDI 30 JUIN 2016

Sunday : un Hermès aux parfums rocambolesques

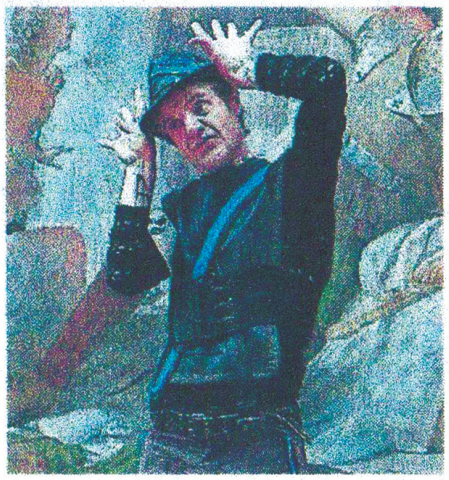
Le Festival d'Anjou organisait dimanche sa deuxième édition du Sunday au cloître Toussaint, jardin et Musée des Beaux-Arts. Au cœur de l'après-midi, le savoureux spectacle « Hermès, globe trottineur » avait de quoi enthousiasmer un public familial. Une réussite absolue.

Le programme aurait certes attiré un public encore plus nombreux, si les yeux des Angevins ne s'étaient pas tournés cet après-midi vers le match France-Irlande. Tout commence par un pique-nique dans le jardin du site ensoleillé, aux allures de farniente : transats installés, piscine à doudous, confiseries, librairies en plein air, storytimes, jeux de bois, et toutes sortes d'animations destinées aux enfants. Le « Bar à mômes » en extérieur offrait aux jeunes spectateurs des dialogues décapants à plusieurs grilles de lecture. « *Le premier Sun Day avait lieu au Plessis-Macé*, précisent les organisateurs. *On a créé ici un partenariat avec le musée, c'est une manifestation qui est vouée à se déplacer selon les lieux du festival.* »

Un spectacle jubilatoire

Parmi les créations soutenues, celle de Sylvain Wallez, qui présentait son spectacle « Hermès ». Seul en scène, le comédien réussit une double performance : rythme haletant de bout en bout sur fond mythologique, à la fois fin et délicieusement burlesque. L'angle est d'autant plus original qu'il est interprété de l'intérieur par Hermès lui-même, dieu du commerce et des voleurs, messager et fils de Zeus. Si la mythologie est respectée à la lettre, c'est à un Hermès d'aujourd'hui que nous avons affaire, adepte de nos technologies. Conflits familiaux et péripéties amoureuses sous les ordres du père anxieux, qui l'appelle sur son portable : « *J'ai 2 500 ans, il serait temps qu'il me lâche les sandales ailées !* », s'exclame-t-il en raccrochant.

De sa pièce jubilatoire, le comédien confie : « *Tout petit, j'étais fasciné par la mythologie, c'est toujours ma source d'inspiration dans mes spectacles… Pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient. Hermès est le fil qui me permet de raconter plein d'histoires différentes, de la grande histoire, mais aussi de sa propre histoire à soi. Ce sont des mythes qui m'ont aidé à grandir et encore aujourd'hui, qui m'aident à chercher des alternatives.* »



Sylvain Wallez, de la compagnie les 3 T.

Le comédien voue une telle fascination aux dieux qu'elle dépasse la portée pédagogique du spectacle : « *Ça permet de poétiser les choses, d'aborder le monde avec un regard poétique, et pas seulement politique. Ces personnages-là font tout ce qu'il ne faut pas faire. Il y a quelque chose d'expiatoire pour nous, de les voir faire des trucs vraiment honteux.* »

Une élève de CE2 a reconnu certains noms étudiés en classe : « *J'ai déjà fait un exposé à l'école sur Déméter… J'ai adoré ce spectacle, il nous a fait rire.* » Les parents se sont tout autant réjouis : « *C'était drôle, le comédien est très scénique, il y a des trouvailles fantastiques.* »

Sylvain Wallez a conclu son spectacle avec ce grand art de nous faire croire, avec nos yeux d'enfant : « *Quand vous sortirez, regardez le ciel. S'il y a une trace, c'est moi.* »

EXTRAITS DU TEXTE «HERMÈS, GLOBE TROTTINEUR, RÉCITS MYTHOLOGIQUES» DE SYLVAIN WALLEZ

Y-a-t-il des Maïas dans la salle ?

Il y en a qui s'appellent Maïa parmi vous ? Ah ! Bienvenue. Vous êtes belles comme… des Maïas ! Bravo à vos parents qui vous ont donné ce joli nom. Vous savez pourquoi j'aime autant ce prénom ? C'est celui de ma mère! Ma mère c'est une divinité. Maïa, c'est elle qui m'a mis au monde…Qu'est-ce qu'elle est belle ! Et quelle grâce ! Maïa, quand tu la vois elle te fait la trouver belle et tout de suite gentille.
En fait, c'est une petite bonne femme comme il y en a plein, mais c'est comme si elle mettait de la poudre dans les yeux de ceux qui la regardent pour leur apparaître magnifique. On a l'impression que des fleurs sortent de sa bouche quand elle parle et qu'elle ne dit que des choses profondes et intelligentes.
Ma mère, elle était tellement belle que mon père est tombé tout de suite amoureux d'elle. Mon père, vous savez qui c'est ? C'est Zeus. Ah ah ! Ca pète, hein, d'avoir Zeus comme père ! Ne soyez pas trop impressionnés. Ce n'est que le début. J'ai aussi des demi-frères et des demi-sœurs qui s'appellent Athéna, Aphrodite, Arès et des tontons et des tatas qui s'appellent Hadès, Poséïdon, Démeter, Apollon, … Bref, c'est une famille nombreuse…

Les dieux sont des songes

Je suis plus léger que l'air. je ne suis qu'un souffle, éphémère comme une pensée, un rêve. Où suis-je en vérité ? A côté de vous ? Dans l'air que vous respirez ? Je vous enveloppe partout où vous allez. Je suis partout mais vous n'y pensez pas.
Vous ne vous êtes pas demandé comment je peux apparaître comme ça sous vos yeux alors qu'en une minute, je peux être dans l'Olympe auprès d'Athéna ou de Zeus ? Comment je suis visible, alors que je fais partie du monde invisible ? C'est parce que j'emprunte une enveloppe humaine pour pouvoir être avec vous. Là, je suis bien concret.
Une nuit, je suis allé trouver Sylvain Wallez. C'est le comédien que j'habite en ce moment. Vous le connaissez, non ? Il fait partie d'une compagnie de théâtre, les 3 T. Je sais que c'est un adepte de la famille, alors je lui ai dit :

- Tu me connais, je suis Hermès.
- Bien sûr que je te connais, tu es dans le livre à côté de mon lit. Je te potasse tout le temps, tu es le messager des dieux, le dieu du commerce, le dieu des voleurs et bien plus. Je t'adore. Depuis que je suis môme, tu m'accompagnes. Quelle chance de pouvoir voler d'un monde à l'autre, sur la terre et dans le cosmos et…
- Bon d'accord, d'accord, calme-toi, ça va aller. Tu sais sans doute aussi que j'adore me déguiser, prendre différentes formes ?
- Tu sais, je suis comédien et j'adore moi aussi habiter des personnages différents et même loin de moi ! Si tu veux prendre ma forme, je t'interpréterai avec plaisir !
- Oui mais là, ce n'est la même chose que ce que tu fais d'habitude. C'est moi qui t'habite. Je prends ta voix, je prends ta langue aussi, parce que ma langue maternelle à moi, c'est le grec, le grec ancien. Plus personne le parle. Il paraît même qu'il va disparaître des collèges.
- Ah oui… Et… Quand tu habites mon corps... Ca fait mal ?
- Non, je lui ai dit, tu n'as rien à faire, juste rester ouvert. Et quand j'ai terminé de raconter ma vie, je te laisse et je fais ce que j'ai à faire. Là, j'ai rendez-vous avec Athéna. Je sais qu'en général, quand je quitte l'enveloppe d'un humain, il est un peu fatigué… En général, il s'endort tout de suite après, et pendant 2 jours. Mais ça lui laisse des souvenirs inoubliables.
A Sylvain Wallez :
- Tu te rends compte ? Etre un dieu pendant 50 minutes ?
- Tape-là, il m'a dit, je signe tout de suite

Et voilà comment je suis parmi vous aujourd'hui. Je sens bien que parfois il y a quelques connections électriques qui frottent, mais il ne faut pas s'inquiéter, ça n'est pas grave et ça ne dure pas.

Histoire d'Io

L'histoire la plus révoltante dans laquelle il m'a impliqué, c'est son flirt avec Io. I-O. I-O, Yo. Yooo !... Io, elle est mortelle. Enfin je veux dire qu'elle est très jolie... Elle a surtout un fessier bien galbé.
Héra s'aperçoit que ces derniers temps, Zeus est là... Mais il n'est pas là...
Zeus, à Héra : Qu'est-ce que tu regardes ? Comment ça qu'est-ce que je fabrique ? Je regarde les montagnes, les nuages, tout simplement. Oh, tu m'agaces à toujours me surveiller... Tu n'as rien d'autre à faire ? Invite des copines, je ne sais pas... Va au théâtre ! Fais-toi construire un bijou.
A peine Héra a le dos tourné qu'il se transforme en nuage et plonge sur la terre retrouver Io, et il l'entoure et il l'enveloppe, et ils sont bien tous les deux.

Io : J'ai vraiment l'impression d'être comme dans un coussin moelleux... *Héra regarde dans une longue vue.*
Mais Héra ne voit pas les choses d'un très bon œil, et elle plonge à son tour sur la terre.

Io : Oh, chéri, je vois Héra qui arrive !

Zeus : Non de Z... C'est pas possible. Allez hop, je te transforme en... vache.

Io : Meuh ?!

Zeus promène mine de rien sa Io et croise Héra.

Zeus : Ah Héra, qu'est-ce que tu fais là ? Moi ? Figure-toi que je m'amuse... Je fais le pâtre. Et je vais à l'étable avec ma Io... Euh ma vache... pour la téter... Pour la traire !... ? Ah oui, oui... Je te la donne, il n'y a aucune raison que je refuse... Allez avance, toi...

Io : Meuh ?!

Zeus : Allez, fais pas ta bête...*Il lui tapote le fessier. Il appelle Hermès :* Allo Hermès, ramène-moi vite ma Io !... Ma Io ma Io... Pas la sauce, ma vache, ma mortelle !

Pendant ce temps, Héra veut punir Io pendant qu'elle broute...

Io : Meuh ?! *Un taon circule autour d'elle et la pique*. Meuhahah ! *Elle se sauve.*

Elle file jusqu'en Inde. *Le taon ré-attaque.*

Io : Meuhahah ! *Elle se sauve.*

Elle se sauve jusqu'en Egypte. J'arrive en Inde, Trop tard ! alors je fonce en Egypte. Je ne la trouve pas non plus . Entre-temps, Héra a demandé à son fidèle serviteur Argus de la surveiller. Argus ressemble à un œuf géant avec des pieds, et sur sa coquille sont collés plein d'yeux, une centaine. Quand il dort d'un côté, c'est l'autre qui veille et quand c'est l'autre qui dort, il y a toujours un côté ouvert. Je vais le voir.

Hermès à Io : Ah salut la vache ! A Argus. Dis donc tu dois bien t'embêter.

Argus : sqdvysudfoZYVDdhfjsizefiudbiihoOKSVHSQK

Hermès : Ah ouais ouais. Ca te plairait que je te chante une petite chanson pour passer le temps ?

Argus : dfyuozdfiefgzefiulyre ? !

Hermès : Ah non, ça c'est une guitare. Ma lyre, je l'ai filée à Apollon... Pour me faire pardonner une vieille histoire que j'avais avec lui, une histoire de boeufs... Celle-là c'est une guitare qui a accompagné le King lors de son dernier concert à Indianapolis. Tu vas voir, elle a un gros son des années 60, il y a un petit côté vintage que j'aime bien... Hum hum. Biche ma biche, lorsque tu soulignes au crayon noir tes jolis yeux, biche ma biche moi je m'imagine que ce sont des papillons bleus (bis). Enfin les 50 paires d'yeux se ferment. CLINK ! Mais il y en toujours un qui se réouvre...

- Désolé Argus, mais tu n'es pas assez coopératif.
A l'aide de ma guitare, je le scalpe comme un œuf à la coque. *Il regarde dans l'oeuf.* Eh ben dis-donc, y'a pas grand monde là-dedans dedans, dedans... *Hermès fait tomber la coquille qui se casse en mille morceaux.* Allez Io, ton cauchemar est terminé, je te redonne ton aspect humain. *Io est soulagée.*

- Merci Hermès. *Elle se retourne et met une grande claque à Hermès.* Tu donneras ça à Zeus de ma part.

Elle part en se massant la fesse piquée. Plus jamais je ne veux être comme dans un coussin moelleux.
Héra est triste d'avoir perdu son œuf, son Argus. En souvenir, elle attrape une volaille qui traine dans le poulailler de l'Olympe (cot cot) et colle les yeux sur les plumes de l'oiseau (cot cot!).

- Désormais, tu me suivras partout. (Cot Cot). Et cesse ces cocotements ridicules. *Elle lui envoie un sort.* (Léon ! Léon !)
Depuis ce jour, on représente Héra accompagnée de son paon, qui a l'oeil sur tout et sur tous.
Io s'en sort avec un petit bleu, moi avec une joue boursoufflée, et Zeus s'en sort blanchi, comme d'habitude ! Tout ce qu'il dit aux hommes de ne pas faire, il le fait puissance dix. Tout ça parce que c'est lui le patron ! Non, non, ça ne se fait pas !
Mais c'est mon père, et je dois l'assumer. Après ça, il a abandonné Io… Comme ma mère, si jolie. Elle touche une bonne pension, et elle n'est pas à plaindre, mais elle a eu du mal à refaire sa vie; Elle est restée digne. Elle n'a jamais craqué devant moi… Ou pas souvent. Finalement, elle n'a que moi dans la vie et ça, c'est lourd à porter…
Mon père, il est toujours sur moi comme pour rattraper la relation qu'il a raté quand j'étais petit. Il est vraiment très sympa avec moi… Aujourd'hui, je suis dans ses papiers, dans ses petits préférés. Je préfèrerais qu'il aime tous ses enfants de la même façon, il serait moins collant...

CONTACT
Compagnie Les 3T (Tout Terrain Théâtre)
La Cité, 58 bd du Doyenné - 49100 Angers
Tél : 09 72 38 79 14 - lestroist@cegetel.net
www.compagnielestroist.com

© Pascal Xicluna