La Compagnie les 3T
présente

CRÈVE L'OSEILLE ET VIVE LA JOIE !

DE STÉPHANE JAUBERTIE
MISE EN SCÈNE DE SYLVAIN VALLEZ

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes
adami
Région PAYS DE LA LOIRE
Angers
Anjou Théâtre
Compagnie Patrick Cosnet
STRUCTURES-ARTISTES saas ASSOCIÉS SOLIDAIRES

La Compagnie les 3T
Tout Terrain Théâtre

PRÉSENTE SA DERNIÈRE CRÉATION

ET CRÈVE L'OSEILLE VIVE LA JOIE !

STÉPHANE JAUBERTIE
MISE EN SCÈNE DE SYLVAIN WALLEZ

DOSSIER DE PRÉSENTATION

UN TEXTE NI JOUÉ, NI PUBLIÉ

Crève l'oseille et vive la joie est un texte de Stéphane Jaubertie, qui écrit des textes grand public. Nous avons la chance que celui-ci n'ait pas encore été monté, et qu'il ne soit pas encore publié. Ce sera une création mondiale, et nous comptons bien faire correspondre la première représentation à la sortie de la pièce !
Crève l'oseille et vive la joie est une **farce sociale, accessible à tous** et on peut l'apprécier à différents niveaux de lecture. Si les problématiques concernent les adultes (le travail clandestin, le trafic de drogue, l'argent et la solidarité) le mélange des acteurs et des marionnettes séduira aussi les moins grands ! Le trio Guignol-Gnafron-Bubu ainsi que Gianduya seront interprétés par les comédiens. Mais certains personnages secondaires seront joués par des marionnettes (à gaine, mais pas seulement) qui interviendront tout au long du spectacle.

L'AUTEUR

STÉPHANE JAUBERTIE

Auteur contemporain dont les textes sont joués régulièrement, Stéphane Jaubertie a une reconnaissance institutionnelle qui grandit. Il est joué dans les Centres Dramatiques Nationaux comme le CDN d'Angers, où l'on a pu voir Un chien dans la tête (2014), mise en scène d'Olivier Letellier, La chevelure de Bérénice (2015), mise en scène de Didier Lastère. Un autre texte y a été joué il y a quelques années : Yaël Tautavel, texte salué par la critique, monté par le TNG de Lyon, mise en scène de Nino d'Introna. Stéphane Jaubertie a ecrit à ce jour 11 textes comme Jojo au bord du Monde, Les Falaises, Livère, (Prix Godot des Nuits de L'Enclave de Valréas 2014), De passage, Everest, Létée, Une Chenille dans le coeur... Ils sont tous montés régulièrement.
Son 12ème texte inédit Crève l'oseille et vive la joie sera créé par la Compagnie les 3T, mise en scène de Sylvain Wallez.

LE METTEUR EN SCENE

SYLVAIN VALLEZ

Metteur en scène et comédien, il débute dans les locaux du Théâtre du Campagnol, co-fonde la compagnie Désastres, collabore avec diverses compagnies dont Entrées de jeu (direction Bernard Grosjean), avec qui il travaille depuis plus de vingt ans. Il s'investit dans tous les projets de création de la Compagnie les 3T. En tant que metteur en scène, il crée quatre spectacles, Le tour de Persée en 80 minutes et Foulque III Nerra qu'il écrit, Les fourberies de Scapin (Grand Théâtre d'Angers en 2010) et Quatrevingt-treize, adapté du roman éponyme de Victor Hugo (Grand Théâtre d'Angers en 2013 et CDN d'Angers en 2012). La dernière création Hermès globe trottineur récits mythologiques a été jouée au Festival d'Anjou en juin 2016.

Sylvain Wallez et Stéphane Jaubertie ont joué ensemble dans Les yeux si clairs de Bonnie et Clyde de JP. Ibos, mis en scène de Pierre Orma en 1997.

LE TEXTE

LA TRADITION AU SERVICE DE LA MODERNITÉ

Stéphane Jaubertie s'amuse à reprendre les lazzis traditionnels pour parler de notre société. On assiste par exemple à une scène traditionnelle de coups de bâtons, qui n'est là que pour mieux dénoncer les inégalités sociales. Stéphane Jaubertie sème la confusion dans cette pièce. Guignol est un acteur, pas une marionnette. Il est impliqué, raisonne et se révolte, bien plus que le Guignol qu'on trouve dans les parcs. La mise en scène entretiendra cette confusion des genres en mélangeant les marionnettes et les acteurs, et en s'adressant à la fois aux jeunes et aux adultes.

UN ENRICHISSEMENT À L'UNIVERS DE GUIGNOL

UN GUIGNOL ORIGINEL ET CONTEMPORAIN

Le texte reprend le personnage populaire de Guignol, la marionnette à gaine pour enfants des parcs des grandes villes. Mais Stéphane Jaubertie repart de l'origine du personnage. C'est l'ouvrier lyonnais Laurent Mourguet qui inventa cette marionnette vers 1805 et qui va vite devenir le porte parole des ouvriers de la soie (Les canuts).
Voici donc Guignol réhabilité, « dépoussiéré », trempé dans notre monde contemporain, qui souffle la joie de vivre ! Sa fausse naïveté le sauve et lui permet de se faufiler comme un poisson au milieu des embuches de ce monde cruel, comme Scapin le faisait en son temps.

LE TRIO DES PIEDS NICKELÉS

Ici, Guignol est accompagné de son célèbre compère Gnafron. Stéphane Jaubertie invente un nouveau personnage Bubu. Les trois ne se quittent plus dans ce voyage initiatique à la quête de leur liberté.

LES AUTRES PERSONNAGES

On retrouve le gendarme, et la madelon (la femme de Guignol) est évoquée, Stéphane Jaubertie s'amuse à faire apparaître Gianduya, l'équivalent italien de Guignol, qui les accompagne tout au long de leur périple. Il est littéralement le cousin italien qui ne parle qu'en accumulant des mots italiens passés dans la culture française («Sergio Leone anti-pasti lazio de roma de napoli e mezzo-soprano, io quatrocinto e syracuse...»).
Stéphane Jaubertie crée une famille à Guignol. Tout d'abord son frère La brumeuse est une silhouette mafieuse qui règne sur la partie sombre de Lyon... et qui a un bébé. Guignol devenu tonton se découvre une veine familiale.
Ajoutons les figures du travailleur clandestin, du chef de chantier et de l'oiseau d'or, qui emmène la fable dans un univers fantastique et inquiétant...

LA FABLE ET SES THÉMATIQUES

VIVRE SA VIE

Le trio proche des pieds nickelés quittent le chantier pour vivre leur vie, mais aucun d'entre eux n'a de plan B. Ils vont alors devoir composer avec les autres. Mais comment se jeter dans l'inconnu quand on ne connait que sa ville ? Quel est le prix de la liberté ? Peut on réinventer sa vie ? Guignol et ses acolytes flirtent avec la mort, l'argent, le commerce illicite, l'alcool.

« ON NE VAUT QUE CE QUE L'ON POSSÈDE », DIT GUIGNOL

Comment s'en sortir quand on ne possède rien, sauf la fidélité insécable de ses camarades ? La solidarité et l'amitié sortiront vainqueurs de ce combat. Ce que l'on possède n'est pas ce que l'on pourrait croire, un quelconque bien matériel. Mais la valeur de chacun résiderait plutôt dans sa grandeur d'âme, dans sa capacité à faire une place à l'autre, à l'accueillir et à lui rendre l'amitié et la confiance qu'il met en nous. Bref, des valeurs de solidarité !

LE COMIQUE DE SITUATION

L'auteur puise autant son inspiration dans la commedia dell'arte que chez Michel Audiard. Les situations sont comiques et évoquent le théâtre de tréteaux, théâtre populaire par excellence, même si elles traitent de l'exploitation des hommes, de l'avidité (Guignol manque de mourir pour des euros), d'activités clandestines peu reluisantes (un paquet à faire passer...). Comme Molière à son époque, Stéphane Jaubertie dénonce les dysfonctionnements de son temps avec humour...

UNE LANGUE AU DELÀ DES FRONTIÈRES

Les personnages n'ont pas leur langue dans leur poche. Mais ils la manient comme personne ne pourrait le faire sans le talent de l'auteur. La pièce s'ancre dans un Lyon fantasmé, ce qui permet à l'auteur de mélanger le parler lyonnais à sa propre fantaisie poétique. Mais l'histoire de ces personnages n'appartient à aucun lieu. Leurs petitesses sont les nôtres. Et leur grandeur nous émeut. On rit des personnages pour mieux les aimer. Au final, l'amitié et la solidarité triomphent, et la communauté des hommes en sort grandie.

Ci-dessous : croquis pour la réalisation de la marionnette Marcin, le travailleur clandestin. Photos de la lecture du texte en présence de l'auteur Stéphane Jaubertie à La Cité (49) en juin 2015.

EXTRAIT DU TEXTE ACTE 2 - SCÈNE 1

Chez La Brumeuse. Un oiseau se tient sur son épaule.

Guignol : On se serre pas la pogne?

La Brumeuse: Non.

Guignol : T'as raison. Ca peut être contagieux la misère.

La Brumeuse : J'ai pas beaucoup de temps.

Guignol : Nous non plus.

Gnafron : 'Jour m'sieur La Brumeuse. L'est chenu votre intérieur.

Guignol : Voilà. Mes amis-z-et moi…

La Brumeuse (à Bubu) : Qu'est-ce tu regardes, toi?

Bubu : Qui?

La Brumeuse : Toi.

Bubu : L'oiseau.

La Brumeuse : C'est mon oiseau d'or. Il te plaît?

Bubu : L'est beau. Mais l'est triste.

La Brumeuse : Ah oui?

Bubu : Serait mieux à l'air libre, plutôt qu'enfermé dans c'te pigeonnier.

Gnafron : L'écoutez pas m'sieur La Brumeuse. C'est à cause de ses yeux, ils borniclent. Alors y sait pas trop où il habite. Quand y'en a un qui regarde Fourvière, l'autre est sur Vaux-en-Velin! Ahahah! Remarquez, c'est pratique: quand il se balade rue Mercière, il a un oeil sur chaque fleuve! Ahaha!

Guignol : Alors voilà. Avec la chance qu'on a, tous les trois, on s'est retrouvé premier à un concours de circonstances, et vu que l'premier prix c'est un joli voyage, tu sais ce que c'est, y'a toujours des faux-frais, alors on se disait que l' mieux ce serait que quèques billets mettent les pieds dans not' poche, et vu que toi, t'es devenu gros et gras dans les affaires, on se disait…

La Brumeuse : T'as pas de boulot?

Guignol : Pas en ce moment. Mais j'a déjà tout fait! Canut comme pipa, puis chauf-feur-livreur, cordonnier-dentiste, charcutier-coiffeur, maçon-philosophe...

La Brumeuse : Combien tu veux?

Guignol : Disons… (il fait semblant de calculer) plus les … tu-tu-tut..., j'enlève deux, ça fait moins deux, tu-tu-tut, multiplié par sept , ça fait… un triangle isocèle moins les charges patronales,…plus la TVA, plus l'ABS et l'EDF, je te compte pas le GPS, ça, c'est cadeau, tu me dois à la louche, en net et en liquide, dans les trois mille... C'est sûr que pour toi, c'est pas grand-chose!

La Brumeuse : C'est la même chose que pour toi. Trois mille c'est trois mille. Et pourquoi que je te les donnerai?

Gnafron : Ouais pourquoi?

Guignol : Parce que t'es mon frère.

Bubu et Gnafron : Waouh!

EXTRAIT DU TEXTE ACTE 2 - SCÈNE 1

La Brumeuse : Et alors?

Guignol : Ben… la famille!

La Brumeuse : Ma famille, c'est moi qui la choisis. Et pour toi on m'a pas concerté.

Guignol : Surtout que quand note mère t'as sorti des brouillards du Rhône, j'étais déjà là! J'y ai même aidé à accoucher! Ton ainé, j'te rappelle, et ça se respecte!Qui c'est qui t'a enseigné les règles du savoir-vivre de la rue? Et qui c'est qui t' réchauffait dans ses bras quand t'avais froid? Et sur qui qu'tu reniflais quand tu prenais des avoines?

La Brumeuse : Je peux rien pour toi.

Guignol : Tu dois m'aider! Nom d'un rat, je suis fauchman ! J'a plus rien, plus d'oseille, plus de boulot, je reçois dix lettres par jour de mon proprio qu'il a pas vu la couleur de son loyer depuis un an, que ma fenotte Madelon, elle est au bord du rouleau, et que pour finir le plat, je suis grillé dans les travaux publics et tous les corps de métiers de la Croix-Rousse à Grange-Blanche…Y'a qu'astronaute et député européen que j'a pas essayé! Qu'est-ce tu veux que j'fasse? Que j'me jette à la Saône?...

La Brumeuse : Chut!(on entend un enfant pleurer) Tu me l'as réveillé!

Guignol : Qu'est-ce c'est qu'ça?

La Brumeuse : Mon fils.

Guignol : Ton fils?

Bubu et Gnafron : Waouh!

Guignol : L'a quel âge?

La Brumeuse : Trois ans.

Guignol : Suis tonton alors!

La Brumeuse : Et toi? Des enfants?

Guignol : Pas en ce moment.

La Brumeuse : D'accord pour trois mille.

Bubu et Gnafron : Waouh!

La Brumeuse : Chacun.

Guignol : Tu rigoles?

La Brumeuse : Jamais pendant le service. Et j'ai un travail pour vous.

Gnafron : Oh merci! Merci m'sieur La Brumeuse! Quand je vous disais que c'était pas la grosse pustule qu'il a l'air! Sachez que derrière votre apparence ingrate se cache un vrai gentleman.

La Brumeuse : Merci.

Gnafron : Monsieur Gnafron. Avec un G, comme Gnafron, et y'a un A, comme dans La Brumeuse!Et que nous faudra-t-il faire pour vous être agréable, cher hôte?

La Brumeuse : La mule.

Guignol : La mule?

Bubu : Comme sur le chantier. Porter les sacs?

EXTRAIT DU TEXTE ACTE 2 - SCÈNE 1

La Brumeuse : C'est l'idée. En moins salissant. Vous partez ce soir pour l'Amérique du Sud.

Bubu : L'Amérique!

Gnafron : Du Sud...

La Brumeuse : Là-bas, un de mes associés vous donne la marchandise, sous forme de petites capsules. Vous les avalez. Et vous rentrez à Lyon.

Gnafron : C'est tout?

La Brumeuse : Vous venez ici déposer les capsules, et vous disparaissez avec vos trois mille.

Gnafron : Chacun!Ahaha! (à La Brumeuse) Tope là, mon iragne! Ca s'arrose! Bien fraîche pour bibi la mousseuse!

Guignol : Atattends…C'est quoi ces capsules?

La Brumeuse: C'est comme les petits cocons de soie que pipa nous ramenait à Noël de son ateliers de canuts. Tu te souviens?

Guignol : Tu parles. Quand il passait ses dix-huit heures quotidiennes sur le métier à tisser pour des nèfles...

Gnafron : Même que quand ils ont osé gueuler, les canuts, on les a accueillis à coups de canon. Et pas ceux du père Chibroc. Pauvres miséreux...

Guignol : Y m'souviens aussi que not' père, l'était tout sauf malhonnête.

La Brumeuse : Tu dis ça pour moi?

Gnafron : Bien sûr que non! Vous ensauvagez pas, M'sieur La Brumeuse! C'est l'émotion rapport à vous revoir, qui lui cause la conscientisation des mémoires olfactives en plein dans la figure d'un père parti trop tôt vers l'absence.

Bubu: Woua!

Gnafron: J'ai pas de mérite. J'ai un voisin infirmier psychiatrique. Cependant, c'est-y pas un peu risqué, votre entreprise?

Guignol : Ca sent le sac à embiernes, ça.

La Brumeuse: T'as plus confiance en ton frère?

Gnafron : Sois pas frileux mon Guiguil! Je sera là! C'est pas pour la chose de dire, mais tel que vous me voyez, mon cher La Brumeuse, y'a qu'une chose qui peut me fait peur!

Bubu : Le danger.

Gnafron : Ouais.

La Brumeuse : A prendre où à laisser.

Guignol : D'accord. On part ce soir. Avec une avance.

La Brumeuse : Une avance?

Guignol : Mais attention! Tout en liquide et rien en bois!

La Brumeuse : V'là deux cents pour chaque. Le reste au retour, avec la marchandise. Bon voyage. (apparaît le fils)

le Fils (désignant Guignol) : C'est qui ce monsieur?

La Brumeuse: Un employé. (Guignol, Gnafron et Bubu sortent)

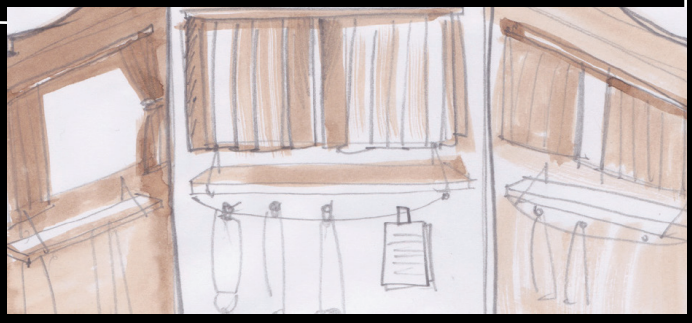
LA MISE EN SCÈNE

LA NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

« Je cherchais un auteur d'aujourd'hui pour raconter une histoire d'aujourd'hui. Je cherchais une comédie populaire pour faire la balance avec le précédent spectacle, un drame de la révolution française, adapté du roman de Victor Hugo, Quatrevingt-Treize. Je voulais renouer avec l'humour des premiers spectacles, Persée, Foulque et Scapin, afin qu'on retrouve la farce, le jeu direct et physique, l'adresse au public, le rapport proche du théâtre de tréteaux, du jeu masqué et projeté. Existe t'il des comédies contemporaines qui ne soient pas du théâtre de boulevard ou un seul en scène ? J'en ai discuté avec Stéphane, on a parlé beaucoup de sa méthode de travail, de ce qu'il écrivait, principalement des pièces tout public, puis il m'a parlé de cette pièce qui n'était pas encore éditée et qui répondrait peut-être à mes envies. Cette comédie noire s'est imposée comme une évidence. »

UN CASTELET DANS UN THÉATRE

La scénographie semble simple. Un petit théâtre (un castelet) transformable accueille les marionnettes à gaine, leur univers, mais aussi les acteurs. Ces derniers apparaissent dans le castelet en même temps que les marionnettes, puis les marionnettes quittent le castelet pour aller rejoindre les comédiens sur la scène du théâtre. L'espace des uns se mélange à celui des autres. Tous cohabitent au même endroit, celui du jeu et de la fiction..



ACTEURS ET MARIONNETTES SUR LE PLATEAU

Les acteurs se mélangent aux marionnettes, comme nous l'avons déjà expérimenté avec succès dans Les Fourberies de Scapin. Trois comédiens interprètent le trio Guignol, Gnafron et Bubu. La quatrième comédienne interprète Gianduya.
Puis, ils chaussent une marionnette, la sortent de leur castelet pour la faire apparaître au dessus d'une épaule, dans le pli d'un vêtement, puis se la repassent et redeviennent personnages. Les quatre comédiens font vivre ce joyeux bazar organisé, qui se déroule devant les yeux des spectateurs. Car Guignol, comme ses amis, n'a rien à cacher.

DÉCOR ET ENVERS DU DÉCOR

Nous voyons le recto du décor et le verso. L'envers du décor, c'est ce que l'on ne devrait pas voir, ce que l'on préfèrerait ne pas savoir. C'est ce qui ne devrait pas avoir sa place dans une histoire qui commence avec autant de (fausse) légèreté. La Brumeuse apparait dans cet espace. C'est une marionnette sombre, inquiétante, grande, suspendue et manipulée à vue. Elle participe à cette idée qu'on voit ce qu'on ne devrait pas voir...

LES COSTUMES

Ils seront comme l'impose le texte résolument contemporains. La tenue de l'ouvrier d'hier laissera la place à celle d'aujourd'hui. Bubu portera un jogging, Gnafron une écharpe de l'Olympique Lyonnais dont il est fan, et la casquette remplacera le bicorne sur la tête de Guignol. Gianduya aura la classe italienne, et les marionnettes seront elles aussi modernes.

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENS

GUIGNOL

Magali Chovet a joué dans deux spectacles des 3T et mis en scène un troisième. Cette comédienne polyvalente joue toujours des rôles d'hommes aux 3T. Elle a rencontré S. Wallez et K. Loucmidis dans la compagnie parisienne Entrées de Jeu où elle joue depuis 15 ans. Son physique lui permet de jouer un adulte éternellement adolescent. Elle a 40 ans, en paraît 15 en Guignol. Elle est garante du rythme et de la cohésion du trio, et de sa bonne humeur.

BUBU

Charles Lemâle connait bien le territoire angevin et est bien connu de lui. Il est issu du conservatoire d'Angers et est notamment impliqué dans une autre compagnie, le collectif Citron, comme comédien, auteur et metteur en scène. Il complète ce trio générationnel dont il est le plus jeune. Il est beaucoup plus grand que les deux autres, ce qui crée un rapport de taille, qui parle de son personnage décalé.

GIANDUYA, LA BRUMEUSE, MANIPULATRICE DE MARIONNETTES, ACCESSOIRISTE

Katina Loucmidis est comédienne, auteure et intervenante. Le travail corporel occupe une grande place dans sa démarche artistique et sa formation (théâtre gestuel, danse contemporaine, tango, yoga, chant…). Au sein de la Compagnie Les 3T, elle est à l'initiative des petites formes : A table !, La belle Bleue, Mister Doudou (jeune et très jeune public selon les spectacles), et La petite histoire d'Alice et François (Tout Public). Elle joue dans tous les spectacles de la compagnie. Elle intervient auprès de différentes structures dans le cadre d'aide à la pratique artistique, auprès de différents publics. Dans Guignol, elle interprète Gianduya, et a aussi un rôle d'accessoiriste visible des spectateurs. Elle apporte les marionnettes et les accessoires, doit manipuler le chef de chantier, Marcin et le gendarme à la fois, se fait à peine aider, s'emberlificote dans sa manipulation, court se changer en Gianduya, fait vivre la marionnette de La Brumeuse, son fils, son oiseau...

GNAFRON

Christian Pélissier est connu pour sa voix grave. Il est la voix du capitaine Haddock. Il est dans ce métier depuis les lustres. Il a joué 17 spectacles avec Pierre Orma à Périgueux et Avignon, avec Irina Brook... C'est un compagnon de route de l'auteur. Il a la barbe, la malice et la gouaille de Gnafron.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénographie : *Roberta Pracchia, François Villain, Sylvain Wallez*
Mise en scène *: Sylvain Wallez*
Création Lumières : *François Villain*
Plaquette et com : *Florence Belouin*
Conception des marionnettes : *Willy Mancel, Jérémie Goriaux*
Création des costumes : *Sophie Marquès*
Chargée de production : *Sarah Anifowoshé*

LA SCÉNOGRAPHE ET LE RÉGISSEUR LUMIÈRE

Roberta Pracchia et Nicolas Métivier

Roberta dessine, peint, fait les croquis des décors, Nicolas et le metteur en scène les envisage d'un point de vue lumineux. Nicolas réalise les espaces lumineux. Une collaboration suivie du trio est nécessaire.

Roberta Pracchia travaille régulièrement pour le festival «Chalon dans la rue» comme scénographe. Elle a créé en 2014» La femme squelette» au sein de la compagnie Les monstrueuses dont elle est la directrice artistique.

Ancien technicien de maintenance industrielle, Nicolas Métivier fait partie de l'équipe du festival d'Anjou (49). Il intervient régulièrement au Château du Plessis Macé et à Ca Chauffe (49) et aussi auprès de structures plus petites comme la compagnie rouge-coeur. C'est le troisième spectacle qu'il éclaire pour les 3 T (Hermès, Globe trottineur et Une bouteille dans la mer de Gaza).

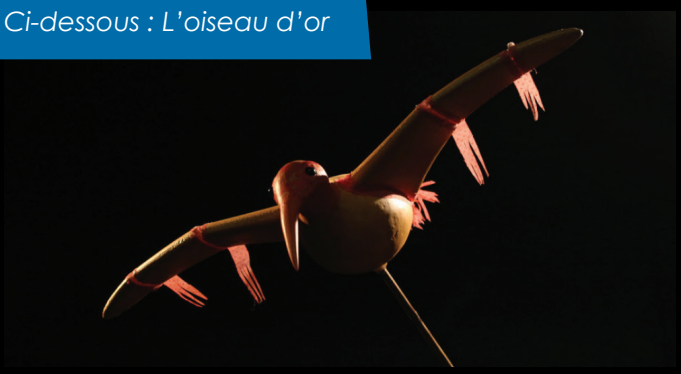
LES FACTEURS DE MARIONNETTES

Willy Mancel, a fait l'école du théâtre aux mains nues, dirigé par Alain Recoing de 2002 à 2003. Il y apprend la manipulation et la construction des marionnettes à gaine. Il crée sa compagnie Théâtre à mains levées en 2003 et réalise des spectacles qui utilisent des marionnettes à gaine notamment. Il intervient sur Crève l'oseille et vive la joie pour construire les marionnettes et superviser la manipulation des marionnettes à gaine par les comédiens.

Jeremie Goriaux, a fait les Beaux-arts à Cherbourg et Aix-en-Provence ; il est charpentier, marin, réceptionniste d'hôtel et technicien cordiste, depuis Vannes à Sydney en passant par les Antilles, Salvador de Bahia et Santiago du Chili.

Ils se connaissent avec Willy depuis le lycée à Cherbourg, ce qui correspond également aux temps et lieux où ils ont commencé à travailler ensemble puisqu'ils ont alors passé leurs weekend de terminale à réaliser un film d'animation avec des personnages de pâte à modeler... Ils se sont depuis retrouvé régulièrement sur différents projets, constructions de carnaval, décors de théâtre et masques.

Ci-dessous : L'oiseau d'or



Ci-dessus : Le gendarme, Marcin, Le chef de chantier, l'homme 1 et 2, le bébé et La Brumeuse

ACTIONS CULTURELLES ET RÉPÉTITIONS

LES ACTIONS CULTURELLES

Aux cotés de notre travail de création, nous aimons ouvrir les portes aux spectateurs qui viennent voir nos spectacles. Quelle différence d'écoute et d'appréciation quand la représentation se déroule devant un public rencontré en amont ! Les comédiens qui fréquentent les 3T sont formés aux interventions diverses. Les programmes d'intervention sont pensés et construits en équipe, afin de délivrer des interventions cohérentes. Ces actions peuvent prendre différentes formes :

- Les ouvertures de répétition au public
- Les préparations au spectacle. Avant la représentation, des actions prenant la forme d'atelier théâtral sont menées en direction de spectateurs lambda, d'un groupe de théâtre amateur, d'élèves, d'enseignants...),
- Création d'une petite forme autour des pièces de S. Jaubertie. On la joue en lever de rideau du spectacle professionnel.
- Les retours sur le spectacle. A destination de tous les publics, cette intervention peut utiliser le théâtre ou être un simple jeu de questions/réponses.

Les plans d'actions culturelles sont à inventer, ensemble...

LES SOUTIENS FINANCIERS

La Spedidam, l'Adami, la Région Pays de la Loire, la Ville d'Angers, Anjou Théâtre (Conseil Général) et le SAAS (Structure des Artistes Associés Solidaires).

LES PARTENARIATS

Nous accueillent en résidence : Le petit théâtre de Pouancé (Compagnie Patrick Cosnet), le centre Georges Brassens d'Avrillé, le théâtre du Champ de Bataille, la Maison Pour Tous Monplaisir, La Cité(49)...

LA COMPAGNIE LES 3T

Créée en septembre 2002 par Sylvain Wallez, la Compagnie les 3T (Tout Terrain Théâtre) développe un théâtre de proximité, installant le théâtre partout, même dans les endroits prévus à cet effet ! Les artistes de la compagnie entretiennent des rapports privilégiés auprès de différents publics, des plus jeunes aux moins jeunes, grâce à une dynamique de projet articulant spectacle et actions culturelles. Neuf spectacles en 13 ans ont drainé un public de spectateurs assidus, scolaire ou familial.
La compagnie est adhérente au SAAS (Structures-Artistes Associés Solidaires) qui regroupe 23 compagnies du Maine et Loire autour d'un fonctionnement collégial et solidaire.

LES SPECTACLES

TOUT PUBLIC

Le Tour de Persée en quatrevingt minutes, adaptation d'un récit mythologique par Sylvain Wallez (2003)
Foulque III Nerra, adaptation d'un récit historique par S. Wallez (2006)
Les Fourberies de Scapin, de Molière (2009)
La petite histoire d'Alice et François, de Katina Loucmidis (2009)
Quatrevingt-Treize, adapté de Victor Hugo par S. Wallez (2011)
Hermès globe trottineur, récits mythologiques, de et par S.Wallez (2016)

JEUNE PUBLIC (textes de K. Loucmidis)

A table ! (2005)
La belle Bleue (2007)
Mister Doudou (2013)

ET AUSSI...

Des lectures au Quai (L'écologie racontée aux enfants 2007), au musée de la tapisserie contemporaine (bal(l)ade à lire autour de l'Odyssée et d'Artemis), lectures autour des Correspondances du front, lettres de soldats du Maine et Loire et d'Une bouteille dans la mer de Gaza de Valérie Zenatti (2015, en tournée).

CONTACTS

Sarah Anifowoshé, chargée de production
Compagnie Les 3T (Tout Terrain Théâtre), La Cité, 58 bd du Doyenné - 49100 Angers
Tél : 09 72 38 79 14 - lestroist@cegetel.net - www.compagnielestroist.com