



❧

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

## de Molière.



### Note d'intention

Pour la première fois la compagnie Les 3 T met en scène une pièce qu'elle n'a pas écrite : *Les Fourberies de Scapin*.

Cette pièce s'est imposée d'elle même car elle contient tous les ingrédients dont notre théâtre se nourrit : un jeu expressif, le rapport direct aux spectateurs, des situations comiques et une grande liberté d'interprétation et de mise en scène.

L'écriture de la pièce, exigeante jusque dans les lazzis, guide le jeu pour l'emmener vers tous les possibles.



### Le texte

*Les Fourberies de Scapin* reposent sur le comique de ses situations.

Les mots sont choisis, au service du rire.

Molière ne cède jamais à la facilité de langage.

Il nous rappelle que loin d'être un art mineur comme semblaient le penser les critiques de l'époque, faire rire est un vrai talent.

Certaines scènes ont été réduites pour donner toujours plus de rythme et obtenir un spectacle d'une heure et demie.



### Une comédie de caractères intemporels.

Molière met en scène une galerie de portraits qui, hormis leurs costumes du 17<sup>ème</sup> siècle, n'ont pas tellement changé :

- les autoritaires fortunés et avides de pouvoir qui veulent diriger le monde (représentés par les pères).
- les impulsifs qui veulent tout, tout de suite, ceux qui obéissent aveuglement à leurs instincts mais n'en assument pas les conséquences (représentés par les jeunes amoureux).
- les soumis, qui préfèrent subir leur vie et accepter ce qu'on leur impose (représentés par le valet Sylvestre).
- Scapin est le symbole de la liberté.

Il déjoue tous les obstacles qui empêchent les hommes d'être libres.  
Ses fourberies ne servent jamais son intérêt personnel et ne sont là que pour faire triompher la justice.  
Il repousse ainsi l'autorité, la bêtise, l'avarice, l'amour de l'argent et va jusqu'à se jouer de la mort.

## La mise en scène

### ✧ Costumes

C'est dans un 17<sup>ème</sup> siècle poudré et soucieux de son apparence que nous plaçons la pièce et l'action.  
Les costumes sont primordiaux car excessivement à la mode de l'époque.  
Le costume de Scapin évoque la piraterie.

### ✧ Scénographie

- Sylvestre et Scapin installent une rampe électrique évoquant les bougies du théâtre de tréteaux où Molière débuta.
- Les amoureux ont leur fauteuil : dans le style de Louis XIV avec des réhausseurs pour renforcer le caractère juvénile des personnages. Scapin a un escabeau et Sylvestre, le plus miséreux, un cageot de pommes.

La pièce se passant à Naples, une place et le port apparaissent sur deux toiles peintes inspirées de la peinture baroque italienne.

### ✧ Masques et marionnettes

- Trois personnages sont masqués : Sylvestre et les deux pères, comme à l'époque de Molière, rappelant l'inspiration italienne de cette comédie.
- Quatre marionnettes interprètent les jeunes amoureux et sont manipulées par les quatre acteurs. Elles se comportent comme les comédiens, avec des capacités gymniques en plus.
- Scapin fait le lien entre les personnages masqués et les marionnettes qu'il manipule et met en scène pour réaliser ses fourberies.



## Autour du spectacle

### ✧ Préparation au spectacle par la pratique théâtrale

Nous intervenons auprès des primaires (durée 1h00),  
des collèges, lycées, étudiants, amateurs de théâtre, enseignants, groupes.  
(durée 2 à 3h)

### ✧ L'échange

A la demande des groupes, nous organisons un échange  
juste à l'issue de la représentation dans la salle.

## La presse

"Monter les Fourberies de Scapin c'est inévitablement le risque  
de se confronter à la comparaison..."

La compagnie angevine les 3 T a osé, elle a bien fait.

La version des 3 T est à la fois fidèle et distanciée,  
libre et respectueuse de l'oeuvre originale..

L'énergie c'est sans doute la principale  
qualité de ces Fourberies."

Jean-Marcel Boudard

Ouest France - 16 janvier 2009

"Quel régal pour le public,  
autant pour les yeux avec  
ces costumes, ces masques  
et ces marionnettes  
magnifiques,  
autant par la qualité de  
l'interprétation  
de quatre acteurs  
talentueux  
et passionnés."

Gérard Marteau

Courrier de l'Ouest - 27 janvier 2009



# LA COMPAGNIE LES 3 T

(tout terrain théâtre)

La compagnie les 3T créée par Sylvain Wallez a pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants (tout public et jeune public) et de développer des actions pour rencontrer les spectateurs et créer de la convivialité.

## LES GRANDES FORMES (Tout public) LE TRIPTYQUE EN "IQUE"



Trois spectacles racontent l'histoire du théâtre. D'abord l'antiquité avec son épopée myth"ique "le tour de Persée en 80 minutes" ; puis une fresque histor"ique du moyen-âge, "Foulque III Nerra" ; et enfin une pièce class"ique du 17ème siècle, "Les Fourberies de Scapin".

Chaque spectacle a connu une trentaine de représentations pour 5600 spectateurs.



Nous continuerons à explorer le temps dans une trilogie de la modernité (la révolution française, le XXème siècle et le futur...)

## LES FORMES LEGERES (TOUT PUBLIC)

Katina Loucmidis a imaginé "La petite histoire d'Alice et François" destiné à tout ceux qui ont une expérience de couple... Le spectacle s'est joué 9 fois devant 500 spectateurs.

## "THEATRE POUR GRANDIR" (2 - 12 ans)

A partir de sujets qui touchent aussi les petits, Katina Loucmidis a inventé :



A table ! (2-7 ans). Spectacle sur l'alimentation, qui flatte nos papilles. Le spectacle s'est joué à 62 reprises pour 4450 spectateurs.



La belle bleue (5-12 ans). Spectacle sur l'environnement, questionne notre relation à la Terre. Le spectacle s'est joué à 16 reprises devant 2100 spectateurs.



## Un théâtre de proximité.

La compagnie les 3 T veut renforcer le lien avec son public  
en jouant dans des salles de taille moyenne  
où la rencontre des artistes et du public est favorisée.  
En créant des spectacles de qualité dont le langage théâtral est attractif  
et s'adresse à tous, nous reprenons l'idée d'Antoine Vitez  
de développer un théâtre élitare pour tous.



## L'équipe des Fourberies de Scapin.

- Metteur en scène : Sylvain Wallez
- Comédiens : Emmanuel Bidet, Julien Cheray,  
Fabio Longoni, Katina Loucmidis.
- Création lumière : François Villain
- Scénographie : Sylvain Wallez, Roberta Pracchia
- Corps des marionnettes : Elodie Verdier
- Masques et têtes des marionnettes : Alaric Chagnard
- Costumes : Anne-Claire Ricordeau
- Administration – Diffusion : Chloé Paillot



Sylvain Wallez, Directeur - Metteur en scène  
Chloé Paillotin, Administratrice - Chargée de diffusion.  
Tél : 02 41 78 32 20 - Mail : lestroist@cegetel.net  
www.compagnielestroist.com



" Quelle est, à s'exercer sur un auteur de comédie,  
l'influence la plus saine ?  
Celle du snobisme intellectuel qui, l'invitant au raffiné,  
le conduit au bizarre et parfois à l'absurde ?  
Ou celle de la foule qui lui demande de se simplifier  
pour être compris d'elle,  
de grossir même un peu le trait et de gagner en énergie  
ce qu'il perd en délicatesse ? "

Jacques Copeau.



Les *Fourberies de Scapin* ont été créées en résidence  
au Jardin de Verre à Cholet (49), au Centre Georges Brassens à Avrillé (49),  
et accueillies au Studio Daviers d'Angers (49)

